

Sport
Une nouvelle rubrique pour les amateurs
page 16





Le 75e un article spécial

Vol. 16 No. 30 Vendredi 5 septembre $0.50 20 pages

Rivière la Paix
Dédicace d'une nouvelle église
page 4

Les Floralies internationales
pour la première fois au Canada
pages 8 et 9

NOUVEAU!
Le TV Guide des Francophones
chaque semaine dans le Franco

Sommaire

Le droit à l'éducation?

Oui mais... dans quelle langue...



Cette carte postale est une pétition.

Reflets pages 5-12

Rédactrice: Silvie Pollard-Kientzel | Administratrice: Pauline Grenier | Diecteur-intérimaire: Réal Tremblay
Abbonnements: Hélène Plante | Publicité: Claire Labrosse

Editorial

Une fête musicale pour tous?

On pouvait voir, dimanche dernier, à la télévision française de Radio-Canada, «Concert albertain.» Il s'agissait d'une émission de prestige, réalisée conjointement par la télévision du réseau anglais de Radio-Canada et la Commission du 75e anniversaire de l'Alberta.

Par-delà le simple reportage, il est bon ici de féliciter l'équipe technique et les musiciens pour leur excellent travail. Mais il importe aussi de s'interroger sur le choix du contenu d'une telle émission.

***

La musique classique, celle que l'on qualifie si souvent de grande musique, n'est-elle pas une musique d'extérieur? Cette idée ne vous est-elle jamais venue, dans votre salon, les oreilles accrochées à votre chaîne stéréo, ou même dans l'espace plus vaste d'une salle de concert? Ecouter du Strauss dans le décor naturel des Rocheuses, à Jasper, ne peut que renforcer notre respect et notre admiration pour ce genre de musique.

Il faut voir ces images champêtres alterner en de lents mouvements de caméra sur une musique de Ravel. Ou encore ce mariage de la flûte et de l'eau, cette opposition ville-campagne illustrant les points dramatiques ou sereins d'une même mélodie. On peut toujours avoir personnellement d'autres images à mettre sur ces musiques, mais nul doute que M. Baril, le réalisateur, a su en choisir de fort belles et surtout, leur imprimer un rythme fort bien adapté au son des deux orchestres.

***

Là où il faut se poser des questions, c'est sur le choix même des pièces musicales.

Interrogé sur la façon avec laquelle on a décidé de nous faire entendre telle mélodie plutôt qu'une autre, le chef d'orchestre M. Hétu avoue bien candidement qu'on est parti surtout de la composition des deux orchestres. Avec autant de cordes, du Dukas s'imposait...

Les spécialistes, entre eux, ont souvent tendance à penser en spécialistes. Ce qui nous a donné les cinq pièces musciales entendues.

Ce sont là des pièces intéressantes certes, mais difficiles peut-être pour le profane.

Pourquoi alors, quand on investi une si grande somme dans un tel spectacle, ne pas choisir des musiques plus connues? Pourquoi «La Peri» de Dukas ou cette «Ouverture de Candide» de Bernstein?

Pourquoi ne pas avoir présenté de Ravel son «Bolero», ou de Strauss une de ces valses comme le «Danube Bleu» que tous, amateurs ou non, connaissent?

Un guide TV pour les Francophones!

Vous avez remarqué le nouveau, cette semaine, inséré dans le Franco? Enfin un horaire de télévision convenable, ›ratique. Plus besoin de chercher continuellement la page horaire, dont la situation à l'intérieur du journal était quelque peu erratique.

Une brochure séparée qui, nous l'espérons vous plaira.

Tout ça grâce, premièrement à Radio-Canada. Il faut remercier M. Paul Dumaine de ses efforts pour aller chercher à Montréal des fonds supplémentaires pour nous permettre de tenter l'expérience.

Et surtout, principalement, grâce à nos annonceurs. La réponse à nos sollicitations a été, il faut le dire, supérieure à nos attentes. Nous pouvons déjà être sûrs que l'expérience pourra se poursuivre au-delà du 29 novembre. Comment vous dire, chers lecteurs, l'encouragement qu'il nous faudrait donner à ces gens qui croient au Franco? Ne les oubliez pas!

Le produit ne sera peut-être pas parfait dès cette première édition. Nous avons fait tout notre possible pour vous donner un produit de qualité et continuerons, au cours des prochaines semaines, à l'améliorer. Pour nous aider dans cette tâche, ne ménagez pas vos commentaires, positifs ou négatifs. Ecrivez-nous, téléphonez-nous.



LE FRANCO

Journal hebdomadaire publié le vendredi.
Membre de l'Association de la presse francophone hors Québec et des hebdos régionaux.

SIEGE SOCIAL
Suite 6, 10014 - 109e Rue
Edmonton, Alberta
T5J 1M4

Téléphone 423-5672

ABONNEMENT
Les abonnements du Canada
12.00 pour un an
20.00 pour deux ans
15.00 à l'étranger

Le FRANCO-ALBERTAIN
Se vend 50 cents l'exemplaire.

Servez-vous du FRANCO

LES PETITES ANNONCES SONT GRATUITES POUR TOUT ABONNE
- Maximum de mots: 25 - Mots excedentaires: 1.00 dollar chacun. Limite totale: 40 mots - Photo: 5.00 dollars chacune - Grandeur maximale: 1 X 1-1/4

LA LIGNE AUX BONNES NOUVELLES ANNONCE SANS FRAIS TOUS LES EVENEMENTS qui ont lieu au cours
- des dix jours suivant la date de publication. Exemple: L'édition du 20 juin publie tout ce qui se passe entre le 20 juin et le 30 juin inclusivement, et ainsi de suite.
NOTE: Pas de photo. Si Photo: 10.00 dollars chacune - Grandeur maximale: 2 X 2 1/2

LES PETITES ANNONCES ET LA LIGNE AUX BONNES NOUVELLES doivent être soumises de préférence
- par écrit et ce, le vendredi précédant la date de publication. LE FRANCO n'accepte pas les frais d'appel.



COURRIER DE DEUXIEME CLASSE NO. 1881

A L'AFFICHE

Galeries

• **L'Edmonton Public Library présente**
une exposition de photos concernant
l'histoire de la librairie
au Photography Gallery du Centennial Library
commençant le 11 septembre

• **A l'Edmonton Art Gallery**
HISTORY OF EDMONTON
jusqu'au 7 septembre

Exposition par la Société des Arts contemporains
MONTREAL 1939-1948
du 5 septembre au 26 octobre

Deuxième exposition canadienne biennale
de peintures et esquisses
du 5 septembre au 19 octobre

• **Le Train de la Découverte**
sera à Lethbridge du 28 septembre au 1 octobre
à Calgary du 3 au 8 octobre
à Brooks les 10 et 11 octobre

Musique

• **L'Edmonton Public Library** présente un
concert de jazz par Mal Waldron
au Centennial Library Theatre
le 11 septembre
à 20h00

Cinéma

• **L'Edmonton Public Library** présente
une série de films
au Centennial Library Theatre
à 14h00
les 6 et 7 septembre BRIGHT EYES
les 13 et 14 septembre DIMPLES
les 20 et 21 septembre WEE WILLIE WINKIE
les 27 et 28 septembre REBECCA OF SUNNYBROOK FARM
les 4 et 5 octobre LITTLE MISS MARKER

Théâtre

• **Au Stage West (Mayfield Inn)**
SIDE BY SIDE, comédie musicale
jusqu'au 28 septembre

• **Le Cercle Dramatique de St-Paul présente**
"Le Deuxième Coup de Feu"
à l'auditorium de la Faculté St-Jean
le 6 septembre
et à l'école Routhier de Falher
le 20 septembre à 20h00
(activité en français)

• **L'Ecole des Beaux-Arts de Banff présente**
"DRUMMER" comédie musicale
au Citadel Theatre
les 1 et 2 septembre
et au Collége régional de Grande Prairie
le 5 septembre à 20h00

AGT

La ligne aux bonnes nouvelles

Lethbridge:

• Soirée libre
au Centre culturel
les 5 et 12 septembre

Calgary:

• EPLUCHETTE DE BLE D'INDE
au Parc Beauchemin
le 14 septembre
de 14h00 à 18h00
Renseignements:
Mme Yvette Gourdine
266-3929

St-Albert:

• Assemblée mensuelle
du Cercle francophone
à l'école Father Jan
le 8 septembre
à 20h00

Edmonton:

• Epluchette de blé d'inde
à Morinville
le 13 septembre
Pour information:
ACFA Régionale
d'Edmonton 423-1474

• La Commission culturelle de l'ACFA provinciale annonce
sa réunion du comité d'organisation de Rond-Point
le 10 septembre
à 17h00

Réunion du Conseil
d'administration de la
Commission culturelle
au Edmonton Inn
le 13 septembre
à 9h00

• Assemblée du Conseil
d'administration des
Scouts du district
de l'Alberta
au Bureau des Scouts
le 13 septembre

Inscription pour les jeunes scouts—
Groupe St-Thomas:
le 15 septembre au
sous-sol de l'ancien
presbytère de
St-Thomas
de 19h00 à 21h00

Groupe Notre-Dame
de Lourdes: se rendre
à l'école Notre-Dame
de Lourdes
le 8 septembre
à 19h00

RedDeer:

• Atelier d'éducation
physique
les 12, 14, 19 et 21 octobre
Pour information:
bureau de Parc et
Récréation
le plus proche



Joyeux anniversaire
de
naissance
Etre membre de
l'ACFA
c'est une nécessité
POUR TOUT

FRANCO-ALBERTAIN
determiné à le rester

Membership et
Information
423-1681
10008-109 rue
Edmonton, Alberta
T5J 1M4

Bonnyville	826-5275
Calgary	262-7074
Edmonton	423-1474
Fort McMurray	743-3809
Lethbridge	328-8506
Morinville-Legal	961-3665
Plamondon Lac La Biche	798-3896
Red Deer	347-7356
Rivière-la-Paix	837-2026
St-Paul	645-4800

7 SEPTEMBRE

Jean-Marie Bandet, Medley
Julien Bérubé, Falher
Mlle Estelle Dansereau, Calgary
Mme Sofie Généreux, Bonnyville
Monique J. Goudreau, Edmonton
Hector Hébert, Edmonton
Ronald Houle, Jean Coté
Mme Anna Labonté, Morinville
Roger J. Labrecque, Falher
Mme Lucille Lemire, Girouxville
Mme Lorraine Moulan, Falher
Daniel Pharand, Calgary
André H. Plante, Edmonton
René Ringuette, Fort McMurray
Edmond A. Riopel, Picardville
Jean-Claude Roger, Edmonton

8 SEPTEMBRE

Mme Maria Amyotte, Mallaig
Mme Eulalie Arbour, Morinville
Normand Blais, St-Paul
Mme Lucienne Bouchard, Guy
Paul Bourgeois, Fort McMurray
Mme Marie Claire Brousseau, St-Vincent
Roger F. Bugnet, Eaglesham
Guy Charron, Ralston
Mme Somone De Blois, Edmonton
Mme Irène De La Salle, St-Paul
Roger Fournier, Donnelly
Ernest Johnson, Falher
Mme Emma Lefebvre, St-Paul
Mme Ida Lamothe, St-Paul
Raymond N. Létourneau, St-Paul
Mme Rose-Marie Menard, Plamondon
Alphonse Nobert, Morinville
Mme Henriette Paquet, Cté de Beauce, Québec
Albin Plamondon, Plamondon
Marcel Tailleur, St-Albert
Mme Mariette Tremblay, Marie Reine

9 SEPTEMBRE

Guy Bertrand, Bonnyville
Denis Brousseau, St-Vincent
Raymond Coté, Falher
Zoel Coté, Donnelly
Mme Ella Demers, Bonnyville
Jacques Dupuis, Edmonton
Aimé Gosselin, Guy
Mme Barbara Lavallée, Sherwood Park
Lawrence Mathews, St-Paul
Chuong Nguyen-Dang, Calgary
Mlle Nicole Pelletier, Calgary
Richard Prevost, Red Deer
Omer Robert, Bonnyville
George Steber, Calgary

10 SEPTEMBRE

Mme Cécile Bielech, St-Paul
Sr Joséphine Bureau, s.c.e., Trochu
Mme Pierrette Choquette, Edmonton
Omer Corbière, Lethbridge
Léon Déchaine, Mallaig
Hubert Forseille, Guy
Sr Florence Gagné, a.s.v., Edmonton
Mme Eveline Grams, Wembley
Mme Yvonne Lafrenière, Lafond
Mme Madeleine Levasseur, Fort Kent
Charles Mackell, Girouxville
Mlle Chantal Mailloux, Fort McMurray
Arthur Morin, Legal
Mlle Diane Noel, Edmonton
Daniel Proulx, Legal
Mme Yolande Stumpf, Leduc
Albert Tessier, Spruce Grove
Raymond Viel, Cochrane
Mme Thérèse Viel, Mallaig

11 SEPTEMBRE

Larry Amiot, Plamondon
Laurent Amyotte, Mallaig
Bernard Beaupré, Bonnyville
Léopold J. Bergeron, St-Paul
Mme Adrienne Brosseau, Bonnyville
Jean Dionne, Edmonton
Allan Gauthier, Plamondon
Mlle Diane Laperriere, Lethbridge
Léo Laverdiere, Girouxville
Mme Odette Lusson, Clyde
Lionel Mageau, Edmonton
René H. Morrissette, St-Albert
Mme Maureen Parrent, Clyde
Annette Tanguay, Donnelly
Mme Lorraine Taylor, Lethbridge

12 SEPTEMBRE

Mme Juliette S. Bégin, Girouxville
Mme Marie-Jeanne Brousseau, St-Vincent
Antoine Dallaire, St-Paul
Mme Madeleine Dion, Donnelly
Hon. Juge René Paul Foisy, Edmonton
Mme Aline Fontaine, Edmonton
R.P. Joseph Goutier, o.m.i., Waterhen, Sask.
Hormidas Houle, Jean Coté
Mme Lise Jette, Fort McMurray
Mme Aline Laferriere, Mackenzie, B.C.
Eudore Leblanc, Fort McMurray
Mme Paula Limoges, Girouxville
Andy Montaron, Pincher Creek
Mme Marilyne Perreault, Red Deer
Marcel Polikar, Edmonton
Mme Gertrude Ringuette, Fort McMurray
Mme Mary Tetreau, Vegreville
Marcel Tremblay, Morinville

13 SEPTEMBRE

Claude Anctil, Girouxville
M. Ivanhoe Baron, Edmonton
Neel Bottomley, Black Diamond
Mme Annette Bourassa, Tangente
M. l'abbé Edmond Croteau, Barrhead
Sylvia Csorba, Calgary
Georges Daoust, Sylvan Lake
Mlle Mary Donnachie, Edmonton
Mme Orpha Labonté, Plamondon
Marius H. Labossiere, Coquitlam, B.C.
Mme Alma Labrecque, Girouxville
Maurice L. Parrent, Clyde
Mme Elisabeth C. Robert, Edmonton
Martin Stanley-Jones, Edmonton
Normand Tremblay, Edmonton
Mme Edna Viel, Mallaig

Des Albertains lancent une campagne nationale pour les droits linguistiques

par Chantal Lamothe

Le "Comité pour l'unité du Canada" qui réuni de nombreux Albertains a lancé le 28 août 1980 lors d'une réunion à Calgary une campagne nationale pour encourager les premiers ministres des provinces à appuyer l'entérinement dans la constitution du droit pour tous les Canadiens à l'enseignement dans l'une ou l'autre ou dans les deux langues officielles du Canada.

M. Roger Lalonde, porte parole et Président du groupe, ainsi que Président de l'ACFA, a déclaré: "Nous avons écrit une pétition courte et précise, pour laquelle nous cherchons l'appui d'individus et d'organismes intéressés dans toutes les provinces."

Un autre membre du groupe, l'écrivain Don Peacock de Calgary, lui, a dit au sujet de cette campagne que, les Albertains sont convaincus que le droit des Canadiens de toutes les cultures à un enseignement dans l'une ou l'autre ou les deux langues officielles dans toutes les parties du pays, est fondamental à l'unité du Canada.

M. Balir, Président et Directeur chef de Nova, compagnie albertaine, a aussi appuyé: "D'après moi, ça ne prend pas une très longue étude pour percevoir que le commerce de l'Alberta continue de s'accroître dans le domaine du pétrole, grâce au fait qu'il existe un Canada... Il est temps de voir que nos meilleurs amis sont les autres Canadiens, quel que soit l'endroit où nous vivons dans ce pays. Je crois que la volonté du peuple en Alberta et dans toutes les autres provinces, favorise aujourd'hui la livraison des services d'enseignement dans les deux langues officielles, au choix des Canadiens. Je n'ai pas l'ombre d'un doute que nous, les Canadiens et les gouvernements élus pour nous servir peuvent livrer les droits linguistiques, un prix fort modeste à payer pour garantir l'avenir de ce pays. Il ne nous reste qu'à y mettre notre volonté d'agir."

Le comité est avant tout un regroupement non-structuré d'Albertains qui ont fait cause commune dans le domaine des droits linguistiques durant les présentes négotiations Fédérales-Provinciales sur la Consititution, d'après M. Lalonde.

Le groupe invite, par les contacts personnels et une campagne intense, tout individu et organisme en Alberta et dans les autres provinces, à signer la pétition sous forme de carte-postale et de la faire parvenir à leur premier ministre.

L'information au sujet de la campagne et les copies de la pétition sont disponibles auprès des membres du groupe et des bureaux régionaux de l'Association Canadienne-Française de l'Alberta.

A PETITION TO THE PREMIERS OF ALL THE PROVINCES OF CANADA

Sponsored by the Committee for Canadian Unity

I/We recognize that:

- Canada is made up of its native peoples and two principal language groups, French and English, to which have been added many other cultures;
- the Parliament of Canada has enacted that English and French are official languages of Canada;
- the right of all Canadians to an education in either or both of Canada's official languages is a cornerstone to Canadian unity;
- the traditions of the many other cultures in Canada can better be maintained and enriched in a society that effectively allows and assists its citizens to be educated in either or both of its official languages in an atmosphere that fosters respect for its cultural pluralism.

I/We enjoin the premiers of all the provinces of Canada:

- to support entrenchment of the right of all Canadians to an education in either or both of Canada's official languages in a Constitution which also protects the rights of our native peoples and acknowledges the cultural pluralism of our country, and which ensures legislatively the necessary facilities for the enjoyment of these rights.

UNE PETITION AUX PREMIERS MINISTRES DE TOUTES LES PROVINCES DU CANADA

Initiée par le Comité pour l'Unité du Canada

Je reconnais/Nous reconnaissons que:

- le Canada est composé de ses peuples autochtones et de deux principaux groupes linguistiques, français et anglais, auxquels ont été ajoutées plusieurs autres cultures;
- le Parlement du Canada a promulgué que l'anglais et le français sont les deux langues officielles du Canada;
- le droit de tous les Canadiens à une éducation dans l'une ou l'autre ou dans les deux langues officielles du Canada est un pilier sur lequel est fondée l'unité du Canada;
- les traditions des nombreux groupes culturels au Canada peuvent mieux être maintenues et enrichies dans une société qui effectivement permet et aide ses citoyens à obtenir un enseignement dans l'une ou l'autre ou les deux langues officielles dans une atmosphère qui encourage le respect de son pluralisme culturel.

J'enjoins/Nous enjoignons les premiers ministres de toutes les provinces du Canada:

- d'appuyer l'entérinement du droit de tous les Canadiens à une éducation dans l'une ou l'autre ou dans les deux langues officielles du Canada dans une Constitution qui protège aussi les droits de nos peuples autochtones et reconnaît le pluralisme culturel de notre pays et qui accorde les garanties législatives nécessaires à la reconnaissance de ces droits.

Nom / Name	Adresse / Address	No. de Telephone / Phone No.	Association Membre / Contact Association	Position / Position Held

"CANADA?" "CANADA" · COMMITTEE FOR CANADIAN UNITY/COMITE POUR L'UNITE DU CANADA. • DESIGN/PHOTOGRAPHY. COTECHINI HUDOLIN ASSOCIATES.

POSTAGE
•
TIMBRE

The Honorable Premier
L'honorable Premier Ministre

Peter Lougheed
Room 307
Legislative Building
Edmonton, Alberta

L'Université de l'Alberta veut des étudiants bilingues

par Silvie Pollard-Kientzel

Dans un futur proche, le Sénat de l'Université de l'Alberta a l'intention de faire savoir ce qu'il pense sur la question des secondes langues.

Plus que tout autre province, l'héritage culturel albertain est une sorte de mosaïque formée de diverses régions; et c'est ainsi que la province même est en train de se façonner sa propre et unique identité culturelle. Le besoin de préserver l'héritage culturel albertain est déjà reconnu, mais l'appréciation et la sauvegarde des différentes langues, pourtant partie vitale du développement d'une culture, sont restées dans l'ombre.

Le Sénat de l'Université de l'Alberta a décidé de commencer son action en animant deux réunions, afin de rassembler des informations de base sur les programmes de langues secondes mis à la disposition dans les écoles, appuyant particulièrement sur les différences entre les écoles rurales et urbaines. Sera également à l'étude, l'attitude générale du public envers cette éducation de langues secondes.

De par ce programme, et ces points d'intérêt premiers, le Sénat a pensé que Saint-Paul, avec sa population multi-culturelle, et Lacombe, parfaite communauté rurale albertaine, seraient sans doute les meilleurs endroits pour ouvrir les discussions avec le public. La première réunion aura donc lieu le 13 septembre prochain à 10h30 à l'Habitat Inn de Saint-Paul, quand la seconde sera à Lacombe Composite High School le 15 septembre à 19h00. Une troisième session, à Edmonton cette fois, est actuellement en projet.

Parmi tous les points du sujet discutés, il sera également débattu celui d'une éventuelle obligation de posséder une seconde langue pour entrer à l'Université de l'Alberta.

En fait, l'idée n'est pas neuve. Jusqu'en 1950, une seconde langue était l'une des sept matières obligatoires pour être admis à l'Université. Et petit à petit, le nombre de ces matières a diminué, et seule la Faculté des arts demande encore l'étude d'une langue seconde, pour l'accès à la plupart de ses programmes.

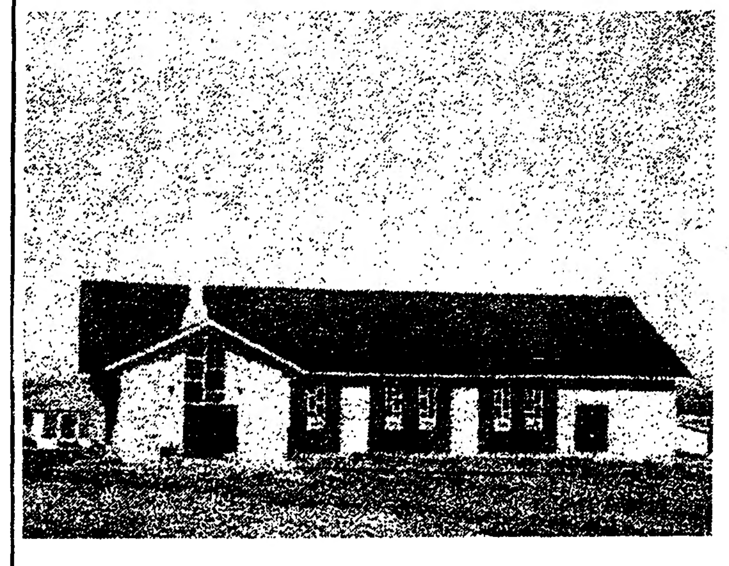
Français 30 ou 31 est un prérequis pour l'entrée à la Faculté Saint-Jean, et une lecture comprise d'au moins une seconde langue est généralement demandée pour l'admission à la Faculté des études post-graduées et de recherches.

Rivière-la-Paix

Dédicace d'une nouvelle église

Le 8 juin dernier, l'église, toute neuve, de Sainte-Rita à Valleyview, fut dédiée par Mgr Henri Légaré, Archevêque de Grouard-McLennan. Son Excellence, avec le curé, M. l'abbé Jacques Hamel et le provincial oblat, le R.P. Clément Richer ainsi que les servants d'autel précédaient la communauté chrétienne en procession autour de la nouvelle église avant d'entrer pour concélébrer la Messe de la dédicace.

Après cette Messe, un repas buffet fut servi au gymnase de l'Ecole St. Stephen. La rencontre fraternelle se continua pendant l'après-midi au nouveau Centre paroissial. Cette célébration eut lieu un peu plus qu'un an après la cérémonie du 22 avril 1979 au début des travaux de construction.



Nouvelle directrice au Centre d'expérience pré-scolaire

A compter du 17 août 1980, Mademoiselle Viviane Guilbault assume la responsabilité de diriger le Centre d'expérience pré-scolaire d'Edmonton, situé au 8406-91e Rue, Edmonton. Mademoiselle Guilbault, diplômée de l'Université d'Ottawa en Sciences de la Santé, apporte à ses nouvelles fonctions une expérience intéressante et diversifiée en éducation pré-scolaire, en éducation spécialisée et dans l'organisation d'activités para-scolaires pour jeunes enfants.

Les heures de services du CEP sont de 7h le matin à 18h le soir. Le CEP est une garderie où des enfants de 2 à 6 ans reçoivent une expérience pré-scolaire riche sur les plans linguistique, culturel et social.

Mademoiselle Guilbault remplace Madame Claudine Fournier qui comblait les fonctions de directrice depuis 1977.

Le Comité de direction du CEP souhaite le meilleur succès à Mademoiselle Guilbault, et à Madame Fournier, la meilleur chance possible dans ses nouvelles entreprises.

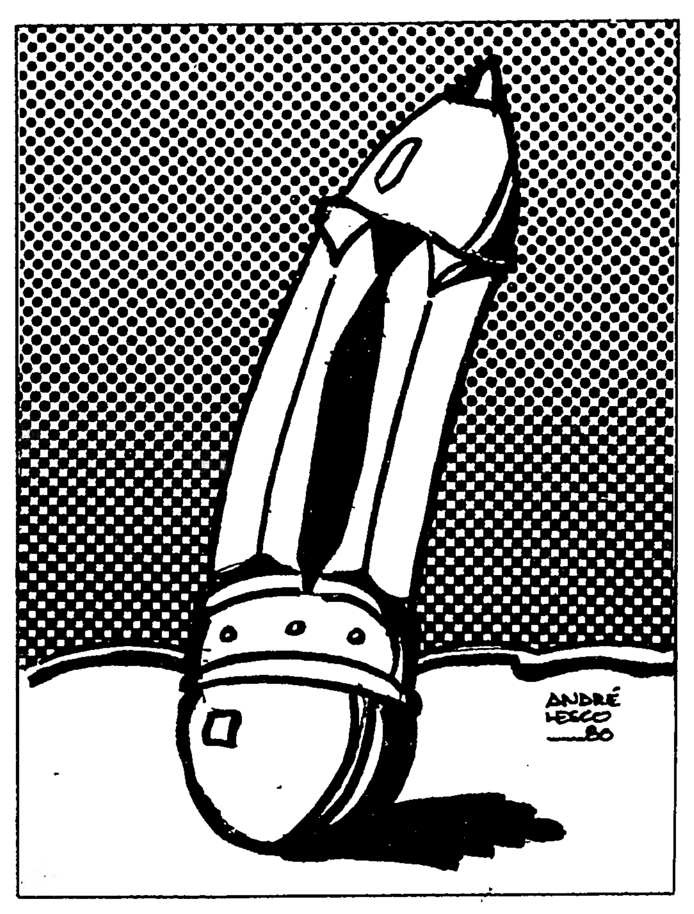
Pierre Baillargeon, écrivain bourgeois de Montréal

par Jacques Ferron

André Gaulin, dans un ouvrage intitulé **Entre la neige et le feu**, redonne une place à Pierre Baillargeon dans notre littérature. Il le qualifie d'écrivain montréalais, ce qu'il fut en effet et qui le classe déjà. L'éclipse de la France entre 1941 et 1948 fit de Montréal une capitale littéraire quelque peu artificielle où les maisons d'édition (qui firent banqueroute ensuite) pullulaient. Ce fut à cette époque que des écrivains qui, eux n'étaient pas de montréal, vinrent y prendre leur essor: Gabrielle Roy, Yves Thériault. Germaine Guèvremont, Roger Lemelin. Pierre Baillargeon fut conscient de cette chance et note dans son journal, le 9 mars 1941: "L'heure est propice à une expression canadienne, à un grand cri québécois". Il se donna l'occasion d'en profiter en faisant sienne la revue "Amérique Française" que venaient de lancer Roger Rolland et Pierre Elliot Trudeau. Il disposait déjà d'un énorme prestige, à l'apogée de sa carrière dès le collège. Il était l'écrivain avec la plus grande majuscule et n'en douta jamais, ne se reconnaissant pas, que je sache, de rival. En d'autres termes, il partit de trop haut.

Je le connus par mon professeur de Belles-Lettres, le père Robert Bernier, qui ne me parla jamais de lui qu'avec déférence. André Gaulin propose ce jésuite comme un maître de Baillargeon. Je crois que ce fut le contraire. Bernier arrivait du Manitoba tout feu, tout flamme, bel homme, bel orateur, mais provincial et peu instruit. Baillargeon lui fit connaître d'Alain les "Vingt leçons sur les Beaux-Arts", dont il fit le fond de son enseignement de même que la NRF à laquelle il m'abonna, non sans me faire remarquer que l'Aire du temps, une page de notules qui résumaient les événements du mois, en était le meilleur, paradoxe qu'il tenait de Pierre, idolâtre de la concision. En décembre 1938, Baillargeon part pour Paris, supposément pour y faire sa médecine: il y suivit les cours de Paul Valéry au Collège de France, épousa Jacqueline Mabit et rentra malade en février 1940, rapportant "Hasard et moi", une plaquette que le père Bernier fit imprimer chez Beauchemin et dont il me vendit lui-même un exemplaire $1.25. Je me souviens du prix, cher pour l'époque. Ce sera encore lui qui publiera une petite anthologie "Le Choix", après la mort de Pierre. Le dévouement du père Bernier ne lui fera jamais défaut, d'autant plus admirable qu'une telle amitié ne pouvait que lui nuire dans la compagnie où l'on n'appréciait pas du tout l'oeuvre de Pierre Baillargeon.

Il ne sut pas profiter de l'éclipse de la France. Il eut la haute main sur "Amérique Française" de 1941 à 1944, et continuera d'y collaborer jusqu'en 1948. Il publiera "Les Médisances de Claude Perrin", "Commerce", "La neige et le feu", trois livres dont on admira la facture sans pour autant s'y complaire, peut-être parce que Baillargeon guindé, désobligeant, qui n'avait pas la gentillesse du modèle. Il retourne en France en juillet 1948 avec sa famille, mais rentre seul au pays en avril 1949, parce qu'il a envoyé un roman, demeuré inédit, "Autour d'un gros bonhomme", au Prix du Cercle du livre de France, chez Tisseyre, le seul éditeur qu'il nous reste; toujours imbu de lui même, il ne doute pas d'être couronné. Déçu, il repart en France en septembre 1949 et n'en reviendra que dix ans plus tard, à la fin de 1959.



Son dernier livre, paru en 1962 chez Jacques Hébert, s'intitule "Le scandale est nécessaire". J'y vois une dernière bravade. Pierre avait-il les moyens de faire scandale? Ses livres ne le faisaient pas vivre; il était à la merci de ses employeurs, d'abord des journaux, puis le Reader's Digest, puis le ministère des Affaires extérieures du Canada, puis le Bell Telephone, enfin le Canadien National. Ce n'était pas des institutions à favoriser le scandale. Il a passé au travers du désert duplessiste, mais pouvait-il en redire? Par son ami Paul Toupin, qui avait ses petites et ses grandes entrées chez le bonhomme, peut-être en a-t-il obtenu quelques recours? Et le scandale lui restait toujours pris dans la gorge car il n'était nullement porté à se jeter dans la misère et l'abjection comme Berthelot Brunet qui exerça toujours sur lui une fascination; je suis allé le voir assez souvent, soit sur Bloomfield, sur Lorne ou sur Decelles, et je l'ai trouvé chaque fois fort bien logé, meublé de façon cossue, comme un brave bourgeois.

La dernière fois que je le vis, rue Decelles, en face du Bréboeuf, il me fit admirer les écritures jaunies du journal de son grand oncle François Mercier, que les Américains avaient nommé en charge de la traite, en 1867, lorsqu'ils achetaient l'Alaska. L'Amérique française persistait encore dans l'Ouest et le Nord-Ouest. Pierre avait l'air heureux, comme libéré de lui-même, d'avoir à écrire un ouvrage dont il ne serait pas le personnage. Hélas! ce n'était que la mort qui annonçait à cet écrivain parti de si haut la fin de son déclin et de sa déception, comme la plus douce délivrance.

Entre la neige et le feu d'André Gaulin, Presses de l'Université Laval, $13.95

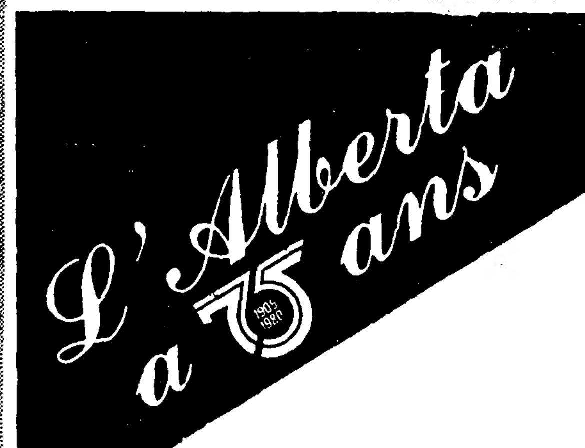
Roch Carrier emprunte la voie lactée !

par Maryse Parent Hébert

Le dernier roman de Roch Carrier, **Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?** vient de paraître aux éditions Stanké. L'auteur bifurque, prend une tangente autre que celle qu'on lui connait jusqu'à maintenant. Suivant peut-être un nouveau courant, préoccupé de spiritualisme, voire même de métaphysique, Roch Carrier soulève de nombreuses questions, toutes plus troublantes les unes que les autres: "Ne croyez-vous pas que lorsque l'homme aura défoncé les frontières de l'ignorance, il apercevra la nuit et non la lumière? Le hasard ne cache-t-il pas à notre connaissance myope de rigoureuses lois? Les terriens n'étaient-ils pas aussi des segments détachés d'un être inconnu?

Prudent B. Pépin, héros du roman, sera touché par un rayon lumineux, venu des confins de l'univers. Ses occupations quotidiennes, ses préoccupations journalières, sa vie entière en seront transformées. Dorénavent, Prudent B. Pépin, petit employé à l'Assurance, célibataire endurci, poète à ses heures, ne cherchera qu'une seule chose: comprendre l'incompréhensible, l'absolu. Originaire du comté de Bellechasse, seul dans une grande ville, prisonnier d'un travail, d'un appartement, d'un rythme de vie routinier, le héros est choisi parmi des millions de terriens pour transmettre un message qu'il n'arrive pas à comprendre. Le jet de lumière venu se fondre sur son thorax imprime un visage expressif, aux yeux qui regardent, à la bouche qui vibre. Comprendre mais aussi parler de ce qui lui arrive deviennent les motifs de ses faits et gestes. Prudent B.Pépin veut raconter mais "quand arrive à un homme un événement que la société ne peut expliquer, elle envoie l'homme à l'hôpital, à la prison ou à l'échafaud. La société ne peut s'expliquer que ce qui arrive pareillement". Un seul être verra le visage. Une jeune prostituée sera témoin de ce phénomène irréel. Dès lors, Prudent B. Pépin saura qu'il n'a pas rêvé, que ce visage n'est pas le fruit de son imagination. **Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?** est un roman à lire et à relire afin d'en saisir les multiples symboles, de s'arrêter à méditer des phrases sublimes qui nous arrachent parfois des exclamations incontrôlées.

Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre? de Roch Carrier, éditions Stanké, 127 pages, $6.50, ISBN 2-7604-0074-3



Deux timbres pour souligner "l'extraordinaire apport" de l'Alberta et de la Saskatchewan à la fédération canadienne





Les Postes canadiennes ont mis en circulation deux timbres qui souligneront le 75e anniversaire de l'entrée de l'Alberta et de la Saskatchewan dans la Confédération.

Les deux timbres, de 17 cents chacun, illustrent la richesse agricole de ces deux provinces. Le timbre sur l'Alberta représente un petit village ainsi qu'une exploitation agricole, avec en arrière-plan des collines et des montagnes, et celui sur la Saskatchewan montre des silos à céréales près d'une voie de chemin de fer, entourés de champs de blé doré. Il s'agit de reproductions de photographies aériennes. Ces photos sont de George Hunter et c'est la société Chris Yaneff, de Toronto, qui a réalisé le design typographique.

Chacun des timbres sera tiré à 22 millions d'exemplaires et imprimé, selon le procédé de la lithographie en quatre couleurs, par la compagnie Ashton-Potter, de Toronto.

75e ANNIVERSAIRE DE LA SASKATCHEWAN ET DE L'ALBERTA

Il y a 75 ans le gouvernement fédéral divisait les territoires du Nord-Ouest et créait la Saskatchewan et l'Alberta. Dix ans auparavant, le Nord-Ouest avait déçu bien des gens. S'il est vrai que le chemin de fer avait ouvert la voie vers cette région et que la Police montée du Nord-Ouest en avait favorisé le développement pacifique, il faut dire que, malheureusement, les colons qui auraient pu justifier le coût du chemin de fer et créer un marché pour les industries de l'Est n'étaient guère tentés d'aller s'y installer.

La situation, assez sombre, changea bientôt. Le prix des aliments augmenta mais les frais de transport maritime diminuèrent tandis que les taux d'intérêt restaient modiques. Les techniques agricoles furent rapidement adaptées aux plaines du Nord. Les Etats-Unis ne pouvaient plus désormais vendre de bonnes terres aux fermiers pour un prix dérisoire. C'est alors qu'un homme énergique, Clifford Sifton, qui venait d'être nommé ministre de l'Intérieur du Canada, profita de la situation. Il envoya des représentants au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Europe, en quête "de colons... en pleine possession de leurs moyens, stables, honnêtes, sobres et prêts à travailler, qu'ils soient Galiciens, Autrichiens, Russes, Suédois, Belges ou Français...", pour employer les mots de son sous-ministre.

L'explosion démographique qui résulta de cette campagne à l'étranger posa de sérieux problèmes au gouvernement territorial, qui n'était pas en mesure d'assurer à la population les écoles, les services de voirie et les autres services publics dont elle avait besoin. Ce dernier, alors sous la tutelle du gouvernement fédéral, ne pouvait faire d'emprunts, ni exploiter les terres publiques administrées par le gouvernement fédéral, ni imposer de taxes au Canadien Pacifique, ou encore autoriser la construction d'autres chemins de fer, dont encore la région avait tant besoin. En outre, sur le plan financier, le gouvernement territorial dépendait, pour la plus grande partie de ses recettes, d'une subvention fédérale qui demeura bien insuffisante jusqu'en 1904. En 1900, toutefois, le gouvernement territorial, dirigé à l'époque par le "Premier ministre" F.W.G. Haultain, demanda que le statut de province soit accordé aux territoires afin qu'ils soient en mesure d'assurer à la population les services publics nécessaires.

Le Premier ministre Laurier ne lui accorda ce statut qu'en 1905, année où il décida de créer deux petites provinces au lieu d'une seule, très grande. Il estimait que la région était trop vaste pour qu'un seul gouvernement provincial puisse l'administrer efficacement, malgré l'opposition de Haultain, qui affirmait que si le gouvernement territorial y était parvenu, il n'y avait aucune raison pour qu'un gouvernement provincial ne puisse s'acquitter aussi bien de cette tâche. Laurier décida par ailleurs que le gouvernement fédéral accorderait une subvention aux deux provinces, en échange de laquelle il garderait le contrôle de leurs terres publiques. A son avis, un contrôle exercé par les provinces risquait d'entrer en conflit avec les politiques d'immigration fédérales. Il fut critiqué et on lui fit remarquer que toutes les autres provinces, à l'exception du Manitoba, administraient elles-mêmes leurs terres publiques et que la Saskatchewan et l'Alberta n'allaient certainement pas faire quoi que ce soit pour retarder leur propre développement. Quoi qu'il en soit, c'est quand même avec joie que les citoyens des nouvelles provinces accueillirent la nouvelle. L'avenir semblait prometteur.

La Saskatchewan et l'Alberta doivent leur croissance rapide et leur prospérité à la terre; c'est pourquoi le design de ces deux timbres s'inspire du spectacle des vastes plaines qui s'étendent depuis les frontières de ces deux provinces jusqu'aux majestueuses Rocheuses de l'Ouest. La photographie aérienne est l'oeuvre de George Hunter et le design typographique a été réalisé par la maison Chris Yaneff Limited de Toronto.

DES PRIERES

Seront offertes pour le repos des âmes de tous ceux qui reposent dans les Cimetières Catholiques suivants:
- St-Antoine — 106 Rue & 53 Avenue
- St-Joachim — 107 avenue & 117 rue
- St-Albert — 7, avenue St-Vital
- Sainte Croix — St Albert Trail

Et aussi pour les âmes de tous les croyants décédés
Dimanche le 14 septembre 1980 à 2:00 p.m.
(selon les conditions de température)
- Cimetière Ste Croix
Au nord de la ville, sur St Albert Trail
- Cimetières Catholiques d'Edmonton
10139 - 112 rue
Edmonton, Alberta
Tél: 420-3380

Le Canada avait "le coeur en fleurs".

par SILVIE POLLARD-KIENTZEL

"Les plantes et les fleurs proposent à notre admiration l'un des visages les plus harmonieux de la nature, dont elles révèlent la splendeur aux nuances infinies. En cela, elles correspondent au besoin inné d'équilibre et de sérénité qui se trouve au coeur de l'homme. On comprend que celui-ci ait donc toujours cherché à vivre en leur compagnie.

Partout sur terre, chez les faibles comme chez les puissants, on reconnaît qu'une relation existe entre la présence des fleurs et la qualité de la vie. Cette recherche universelle et spontanée d'une vie meilleure devient alors le motif privilégié qui confère aux FLORALIES leur caractère international et profondément humaniste"

Extrait du message de Jean Drapeau, Maire de Montréal.

Officiellement ouvertes le 17 mai dernier, les Floralies internationales de Montréal ont reçu leurs derniers visiteurs il y a quatre jours, le 1er septembre.

En effet, pour la toute première fois, les Floralies ont eu lieu en Amérique du Nord, où elles ont déployé éclats et senteurs.

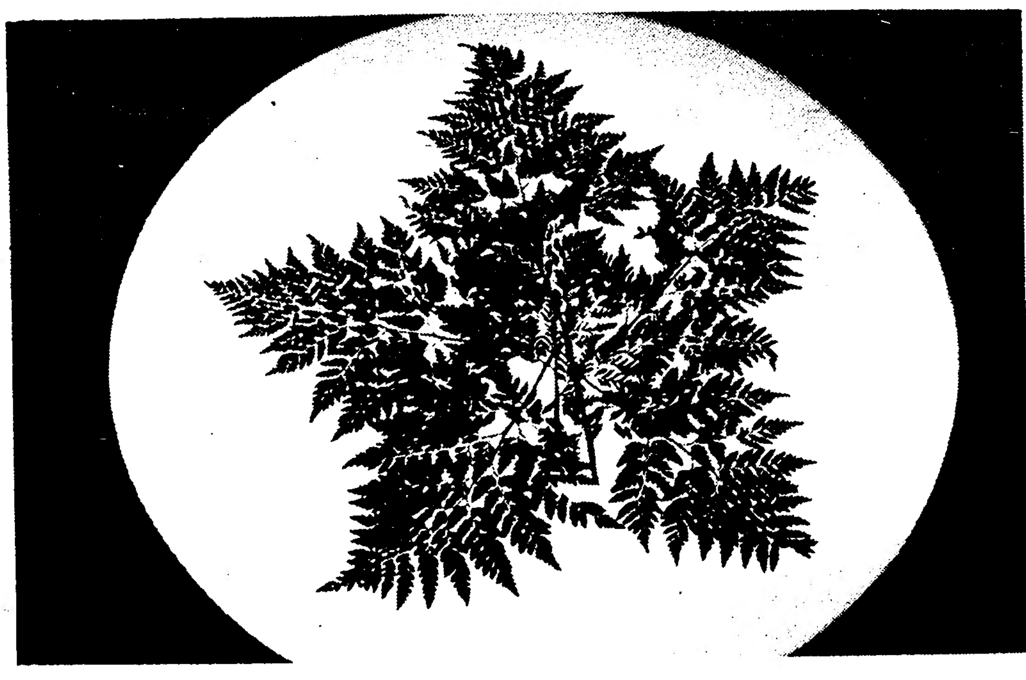
Pour préparer une telle exposition, deux années de négociations et de travail intence auront été données. Et cela a été une réussite, puisqu'il s'y voyait afficher un record de participation, avec celle de plus de 25 nations. Jusqu'à présent, le record était détenu par l'Autriche qui, en 1974, avait abrité 13 pays lors des Floralies internationales de Vienne.

Etant donné le climat canadien, les Floralies 1980 ont dû être divisées en deux: une exposition intérieure, située au Vélodrome du 17 au 29 mai, et une exposition extérieure, sur l'île Notre-Dame, du 31 mai au 1er septembre.

Les Floralies, cet élan de beauté et d'harmonie, dévoilaient aux yeux de ses visiteurs, à la fois des fleurs, des plantes, des arbres, des 25 pays en exposition. Que de couleurs, que de parfums, que de froissements de feuilles aussi. Des visiteurs venus de partout, des expositions de tous genres...

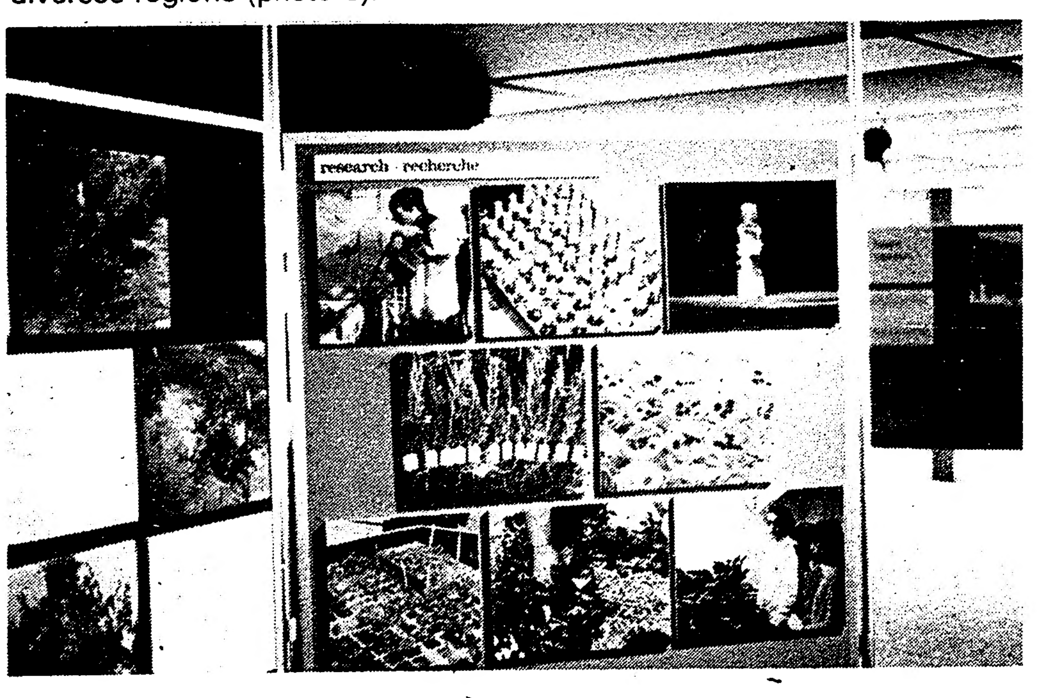
Parmi les visiteurs, des botanistes, des amateurs de fleurs ou simplement de photos, des professeurs, des familles toutes endimanchées, des étudiants en vacances... c'était le centre d'attraction de l'été 1980!

Mais les Floralies de Montréal, n'étaient pas simplement un alignement de jardins savament imaginés, non, les Floralies de Montréal, c'étaient aussi de nombreuses expositions de tableaux de fleurs, de concours de photos (photo 1) de matériaux





industriels servant à l'art floral (photo2). Des exposés visuels ou sonores, et même parfois les deux, présentaient différentes maladies de la flore, ou simplement le développement de cette flore dans diverses régions (photo 3).



Les Floralies, c'étaient aussi cette multitude d'artistes, musiciens, comédiens, clowns ou danseurs qui exhibaient leurs talents au centre de quelque badeau (photo 4), ou encore ce garçon



qui, d'une voix criarde insistait pour que le passant achète verre de jus ou programme, à moins que cela ne soit quelque friandises.

Situées dans l'un des complex les plus fascinants de l'architecture, le vélodrome du parc olympique de Montréal, les Floralies intérieures étaient une vaste présentation de fleurs regroupées en masse pour la circonstance et hors de leur milieu naturel. Cette vaste et impressionnante vallée de fleurs, organisée par des horticulteurs du monde entier, couvrait six mille mètres carrés. Quelques figures peut-être... au-delà de deux millions de fleurs, puisant leur vie dans quelque 1 500 tonnes de terre, 300 verges cubiques de tourbe horticole, 540 pieds cubes d'écorce de bois. Ajoutons à cela 1 kilomètre carré de gazon, les 4 200 ballots de paille, les 1000 pierres pourries et les 45 tonnes de cailloux de rivières, et le tableau est à peu près complet...

Les Floralies extérieures, délicatement aménagées sur l'Ile Notre-Dame, était le cinquième événement d'envergure internationale faisant de l'île, un site privilégié. Sur une superficie de 40 hectares, les visiteurs pouvaient découvrir les jardins d'une variété de pays incroyable, réunis en un véritable festival de couleurs. A chaque pas, une nouvelle fleur, une nouvelle plante, un arbre peut-être... Teints et parfums succédant sans cesse, comme inéluctable, à d'autres nuances, à d'autres senteurs, témoignages furtifs d'un climat, d'un décor naturel, d'un pays, d'un peuple. Petites fleurs

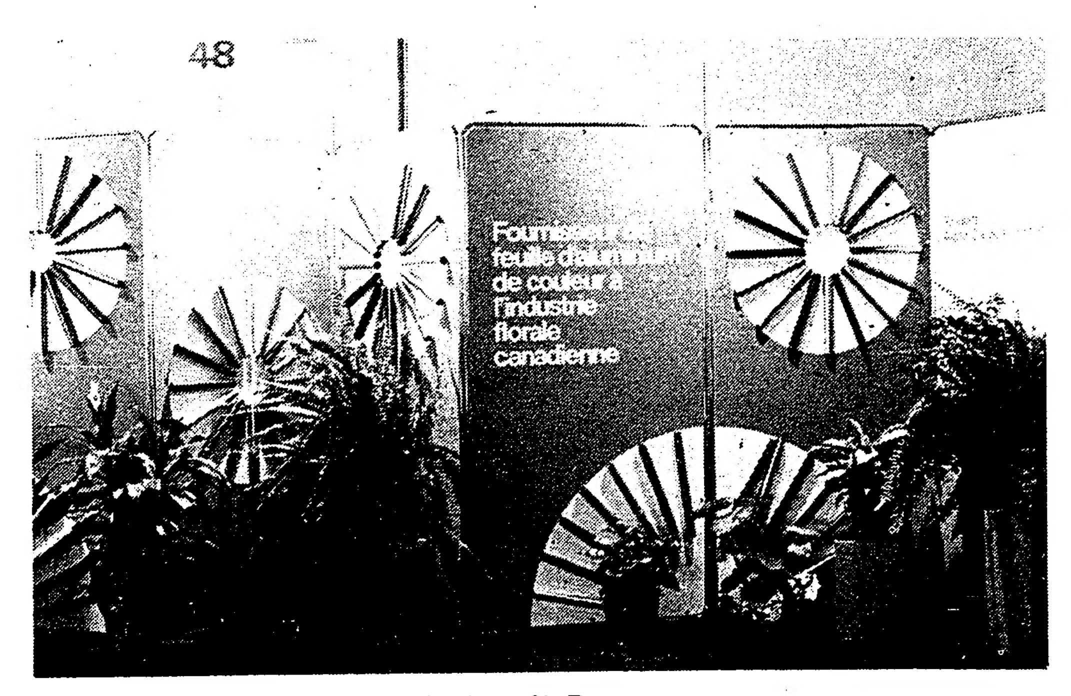
Le Canada avait "le coeur en fleurs".

par SILVIE POLLARD-KIENTZEL

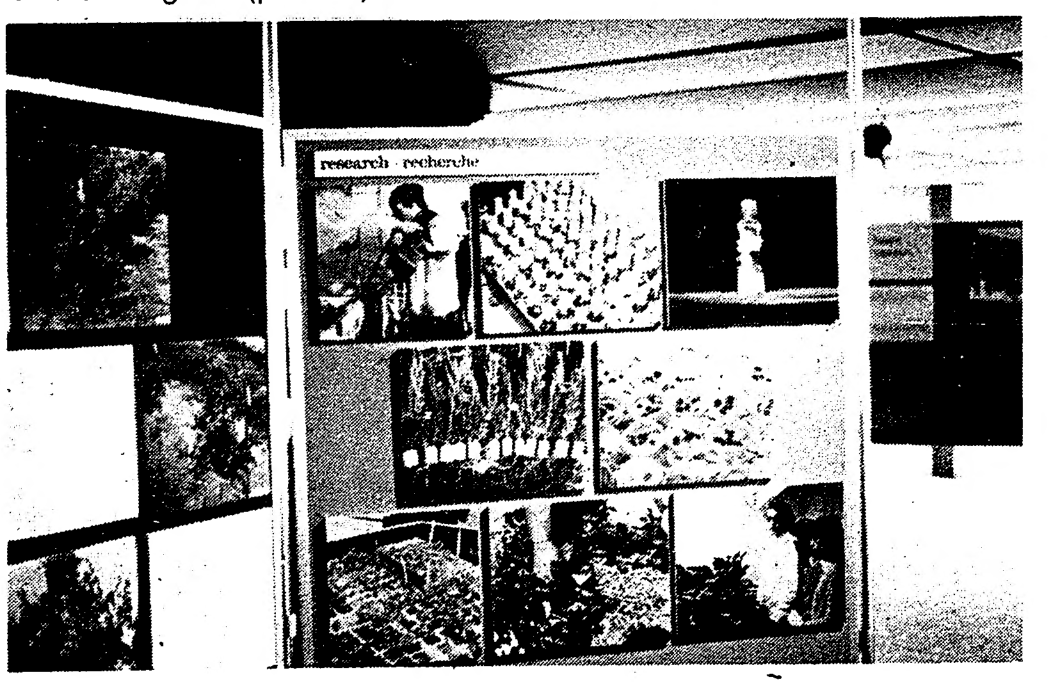
"Les plantes et les fleurs proposent à notre admiration l'un des visages les plus harmonieux de la nature, dont elles révèlent la splendeur aux nuances infinies. En cela, elles correspondent au besoin inné d'équilibre et de sérénité qui se trouve au coeur de l'homme. On comprend que celui-ci ait donc toujours cherché à vivre en leur compagnie.

Partout sur terre, chez les faibles comme chez les puissants, on reconnait qu'une relation existe entre la présence des fleurs et la qualité de la vie. Cette recherche universelle et spontanée d'une vie meilleure devient alors le motif privilégié qui confère aux FLORALIES leur caractère international et profondément humaniste"

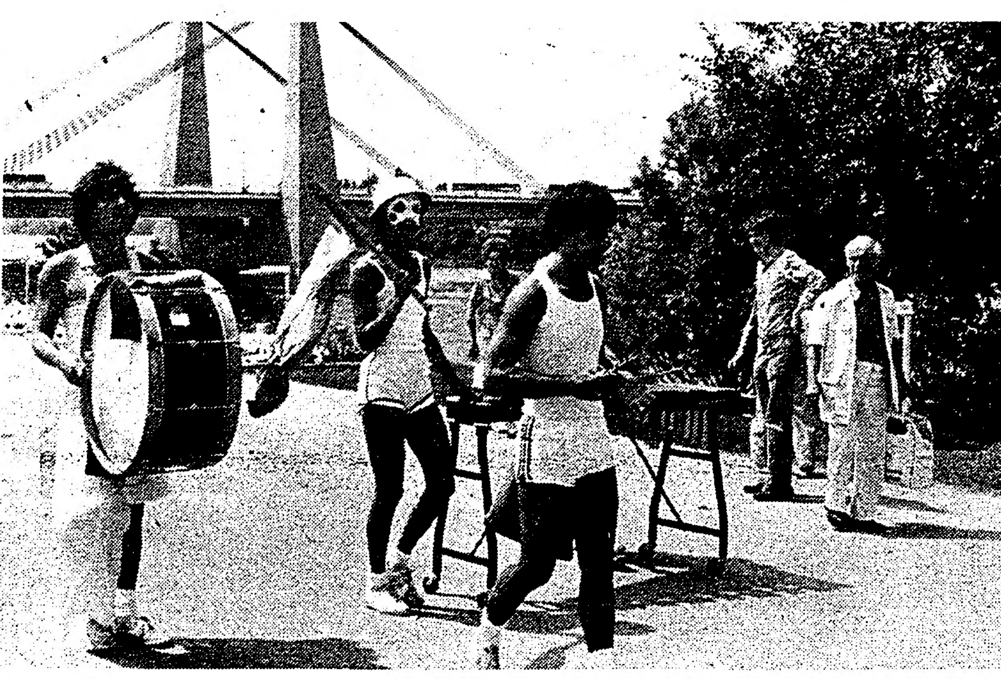
Extrait du message de Jean Drapeau, Maire de Montréal.



industriels servant à l'art floral (photo2). Des exposés visuels ou sonores, et même parfois les deux, présentaient différentes maladies de la flore, ou simplement le développement de cette flore dans diverses régions (photo 3).



Les Floralies, c'étaient aussi cette multitude d'artistes, musiciens, comédiens, clowns ou danseurs qui exhibaient leurs talents au centre de quelque badeau (photo 4), ou encore ce garçon



qui, d'une voix criarde insistait pour que le passant achète verre de jus ou programme, à moins que cela ne soit quelque friandises.

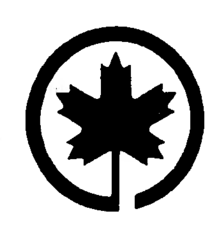
Situées dans l'un des complex les plus fascinants de l'architecture, le vélodrome du parc olympique de Montréal, les Floralies intérieures étaient une vaste présentation de fleurs regroupées en masse pour la circonstance et hors de leur milieu naturel. Cette vaste et impressionnante vallée de fleurs, organisée par des horticulteurs du monde entier, couvrait six mille mètres carrés. Quelques figures peut-être...au-delà de deux millions de fleurs, puisant leur vie dans quelque 1 500 tonnes de terre, 300 verges cubiques de tourbe horticole, 540 pieds cubes d'écorce de bois. Ajoutons à cela 1 kilomètre carré de gazon, les 4 200 ballots de paille, les 1000 pierres pourries et les 45 tonnes de cailloux de rivières, et le tableau est à peu près complet...

Les Floralies extérieures, délicatement aménagées sur l'Ile Notre-Dame, était le cinquième événement d'envergure internationale faisant de l'île, un site privilégié. Sur une superficie de 40 hectares, les visiteurs pouvaient découvrir les jardins d'une variété de pays incroyable, réunis en un véritable festival de couleurs. A chaque pas, une nouvelle fleur, une nouvelle plante, un arbre peut-être...Teints et parfums succédant sans cesse, comme inéluctable, à d'autres nuances, à d'autres senteurs, témoignages furtifs d'un climat, d'un décor naturel, d'un pays, d'un peuple. Petites fleurs



colorées et discrètes des régions du Nord, fleurs géantes et flamboyantes des soleils du Sud (photo 6) arbres verts des montagnes, arbres noués et feuillus des bords de mer, des jardins soigneusement pensés, aux fouillis étranges d'une végétation si dense, de la flore naissante de la terre, de la pierre, ou du sable, à celle qui prend vie dans les profondeurs des eaux douces, ou salées, tous rassemblés en un point...Pour 1980, ce point était...Canada.



AIR CANADA 

Dans votre cuisine avec Monique Cherrier

Gâteaux poudings de l'été

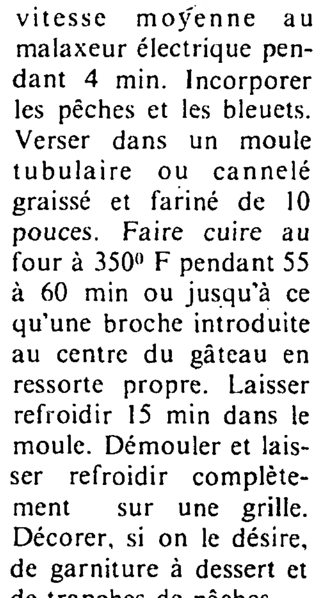
Idéals pour les repas en toute simplicité

Rien n'est plus facile à préparer que les gâteaux poudings. Il suffit de les combiner aux abondants fruits frais de l'été pour en faire de vrais délices... en un tournemain.

Les pêches de l'Ontario et les bleuets du Lac St-Jean s'harmonisent à merveille dans le Gâteau Pouding aux Fruits, un bon choix de desssert pour un repas d'amis en plein air, à la bonne franquette.

Le Gâteau Pouding Renversé aux Pêches, composé de pêches fraîches, est absolument succulent et rappelle les excellents gâteaux de nos grands-mères.

Mais ce gâteau au bon goût d'antan se prépare facilement, de façon bien moderne. Dans son moule à gâteau de 13 x 9 pouces, c'est le dessert idéal à emporter au chalet ou en pique-nique.



Gâteau Pouding aux Fruits

1 paquet (format pour gâteau à 2 étages) de mélange à gâteau blanc ou jaune.

1 paquet (format pour 4 portions) de Pouding Instantané JELL-O à la Vanille

4 oeufs

½ tasse de crème sûre

¼ tasse d'huile végétale

1 tasse de pêches coupées en dés

1 tasse de bleuets

Combiner le mélange à gâteau, le mélange à pouding, les oeufs, la crème sure et l'huile végétale. Mélanger, puis battre à vitesse moyenne au malaxeur électrique pendant 4 min. Incorporer les pêches et les bleuets. Verser dans un moule tubulaire ou cannelé graissé et fariné de 10 pouces. Faire cuire au four à 350° F pendant 55 à 60 min ou jusqu'à ce qu'une broche introduite au centre du gâteau en ressorte propre. Laisser refroidir 15 min dans le moule. Démouler et laisser refroidir complètement sur une grille. Décorer, si on le désire, de garniture à dessert et de tranches de pêches.

Gâteau Pouding Renversé aux Pêches

¼ tasse de beurre ou de margarine fondu

1/3 tasse de cassonade bien tassée

2½ tasses de pêches fraîches en tranches*

¼ tasse de cerises au marasquin coupées en deux

1 paquet (format pour gâteau à 2 étages) de mélange à gâteau blanc ou jaune

1 paquet (format pour 4 portions) de Pouding Instantané JELL-O à la Vanille

4 oeufs

1 tasse d'eau

¼ tasse d'huile végétale

***Ou utiliser 1 boîte (28 onces) de pêches en tranches, bien égouttées.**

Combiner le beurre et la cassonade et étendre le tout dans un moule de 13 x 9 pouces. Disposer les pêches et les cerises en tangées sur le mélange de sucre. Combiner le reste des ingrédients dans un grand bol à malaxeur. Mélanger puis battre à vitesse moyenne pendant 4 min. Verser délicatement à la cuillère sur les tranches de pêches disposées dans le moule. Faire cuire au four à 350°F pendant 50 à 55 min ou jusqu'à ce qu'une broche introduite au centre du gâteau en ressorte propre. Laisser refroidir dans le moule 15 min. Retourner le gâteau sur le plat de service.

Restaurant

TEDDY'S: mauvais service, bonnes viandes...

Par SILVIE POLLARD-KIENTZEL

Dans la plupart des villes canadiennes, les restaurants se trouvent bien souvent regroupés dans un, ou parfois plusieurs secteurs bien distincts; c'est le cas de la rue Saint-Denis de Montréal, du Broadway à Edmonton... pour ne citer que cela.

Pourtant, il est à Edmonton, un restaurant qui, bien qu'éloigné de ses confrères, n'est certes pas à négliger: TEDDY'S.

Ce restaurant renferme une sensation étrange. D'extérieur des plus modernes, tout, à l'intérieur rappelle ces vieilles maisons anglaises, avec un large escalier dans l'entrée, des pièces à haut plafond...

Le menu, lui, est des plus canadiens, malgré les escargots de Bourgogne et peut être un autre plat variant de temps en temps. Le filet mignon, le steak, les viandes de façon plus général, sont en fait ce que TEDDY'S offre. Et il faut ici souligner que le boeuf y est excellent.

Les légumes servis sont aussi des plus courants, et se caractérisent surtout par les fameuses pommes-de-terre au four.

Quant à la carte des vins, elles y est, une fois de plus, très usuelle, offrant quelques bouteilles italiennes, allemandes aussi, et, bien moindre en nombre, françaises.

Pourquoi alors parler d'un tel restaurant, où tout y est si ordinaire? Pour les décors, d'abord, et ensuite pour la qualité de ses viandes, qui, à un prix très raisonnable, pourraient bien être parmi les meilleures de la ville.

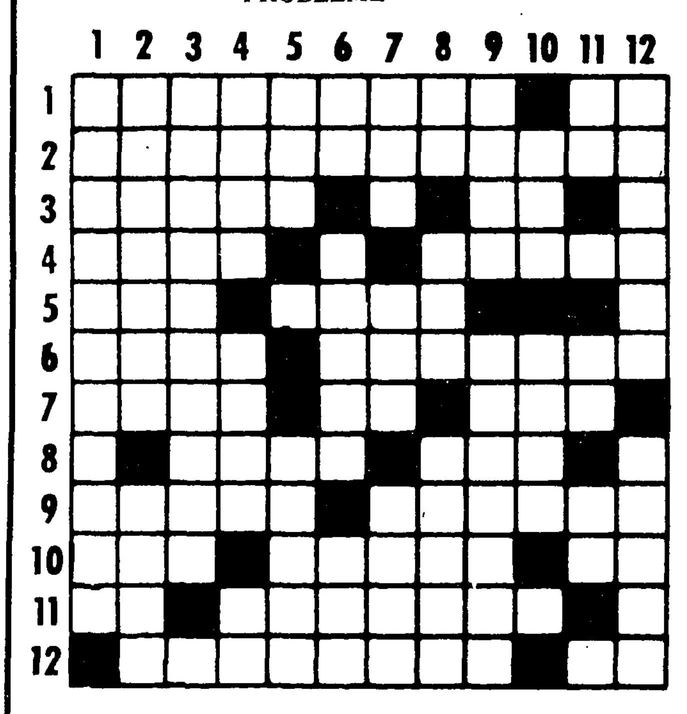
Ce restaurant possède cependant plusieurs inconvénients, qui n'ont pas, jusqu'à l'heure, semblé gêner les clients, à en croire la réputation de l'endroit déjà bien stable, mais qui sont, il faut dire, d'importance suffisante pour être portés à l'attention.

Tout d'abord, il y a deux salles-à-manger; une au rez-de-chaussée, et l'autre au premier étage. Au premier abord, cela n'a rien d'extraordinaire, certes, et pourtant, cela peut fort bien être quelque peu irritant dans la mesure où une personne qui aurait fait une réservation par téléphone sans connaître l'endroit, commencera tout naturellement à se présenter à l'entrée de la salle-à-manger du rez-de-chaussée, et devra y attendre de longues minutes avant que quelqu'un se décide à lui demander si il a fait une réservation...

Et c'est là que survient la deuxième irritation de l'endroit. Il n'y a que très peu de tables pour deux personnes (?) par conséquent, elles sont, d'une part, extrêmement petites, et situées dans les recoins de la salle ou à la porte. Si un couple a le malheur de se présenter tôt dans la soirée, il ne pourra, en aucun cas, y échapper. Ni demande, aussi poliement soit-elle formulée, ni même réclamation des plus énergiques ne pourra transférer ce couple à une autre table. Par contre, si deux personnes arrivent plus tard, il n'y a plus de choix, l'hôtesse d'accueil devra les faire asseoir à une plus grande table, et bien mieux placée.

Mots croisés

PROBLEME 4305



HORIZONTALEMENT

1– Le dessus d'un carosse. – Carte à jouer.
2– A mort.
3– Exhalera désagréablement une odeur. – En les.
4– Cri des bacchantes. – Sert à faire un travail.
5– Masse de pierre dure. – Qui n'a point d'éclat (pl.).
6– Contraction convulsive de certains muscles. – Prén. masc.
7–Ville d'Espagne. – Voyelles jumelles. – Liquide incolore.
8– Unit deux rives. – Abrév. de "Pour copie conforme".
9– Les enfers. – Haut du corps (pl.).
10– Poss. – Couvre la figure des femmes. – De la gamme.
11– Toi. – Chemin étroit.
12– Agent de sédition. – Centimètre cube.

VERTICALEMENT

1 – Irrévérencieux.
2 – Bouger. – Battu à l'extrême.
3– Absorbés.
4– Exister. – Qui fait preuve de snobisme. – Pron. pers.
5– Roue à gorge d'une poulie. – Fils du frère ou de la soeur.
6– Lui. – Cordon de soie. – Possèdent.
7– Bière anglaise. – Arbrisseau de Chine. – Gamin de Paris.
8– Largeur d'une étoffe. – Brava. – Lisse, luisante.
9– Oiseau coureur australien – Réjouir.
10– Point cardinal. – Cordon délié.
11– Année. – Reçu. – Du verbe avoir.
12– Monument monolithe (pl.). – Ancienne, épée longue et étroite.

Mots cachés

9 lettres cachées

O	I	S	M	N	E	U	Q	I	F	I	C	E	P	S
S	D	I	I	P	E	U	U	S	E	R	T	I	T	C
E	R	T	D	R	A	M	A	S	S	E	R	N	E	R
R	U	E	I	R	E	R	L	O	S	U	E	R	A	A
B	O	T	T	E	S	O	I	R	E	M	T	R	M	N
R	N	E	O	V	T	S	T	T	E	A	M	I	R	E
A	G	S	U	I	E	E	E	P	I	S	O	D	E	S
P	L	A	R	V	E	S	P	N	E	C	R	O	U	P
O	E	O	A	R	E	O	E	A	N	U	T	V	S	A
S	N	I	A	E	L	M	T	V	N	L	E	U	I	R
T	N	T	T	E	E	R	I	I	E	I	L	L	N	A
E	E	R	V	N	E	R	T	R	I	N	T	E	E	D
S	E	E	T	U	E	R	D	E	S	S	O	U	S	I
S	D	S	O	L	U	T	I	O	N	N	E	R	A	S
R	L	I	E	U	G	R	O	E	R	E	L	A	V	A

Arbres
âtre
avaler
Bottes
butin
Croup
crâne
certainement
Développements
dessous
Episodes
êtres

Fesse
Lotiront
larves
Masculins
mortel

mire
midi
Navire
Ourdi
orgueil
ongle
ovule
oser
Paradis
postes
Qualité
quart

Revivre
ramasser
rose
rate
Suie
spécifique
sort
site
solutionneras
sienne
serti
suera
Tire
têtes

titre
tour
tuer
Usines
Vaine
vire

Réponse du no. PERMETTRE

Horoscope

Capricorne *du 22 déc. au 20 janv.*

Vous vous jugerez avec une certaine sévérité sur le plan sentimental, vous remettrez en question vos sentiments et vos illusions. Vous vous observerez avec une lucidité inhabituelle.

Verseau *du 21 janv. au 19 fév.*

N'essayez pas constamment de vous valoriser, on vous aime tel que vous êtes, soyez simple. Sur le plan amical évitez les remous et méfiez-vous de votre nervosité. Au travail, ne vous faites pas de soucis inutiles.

Poisson *du 20 fév. au 20 mars*

N'encouragez pas vos amis à agir comme des tetes folles. Au travail, ne changez rien à votre emploi du temps ni à vos plans. Poursuivez les mêmes buts. Vous risquez de déplaire à la personne qui vous aime.

Bélier *du 21 mars au 20 avril*

Au travail, vous serez plutôt dans une période d'attente, rien ne se fera encore et les résultats tarderont. Rien n'ira dans le sens que vous désirerez sur le plan sentimental. Peut-être qu'une bonne crise de larmes vous défoulerait.

Taureau *du 21 avril au 20 mai*

Vous vous poserez des questions sur les sentiments qu'on vous porte. Au travail, quelqu'un de votre entourage pourrait se révéler un conseiller merveilleux. Vous parviendrez aux résultats escomptés.

Gemeaux *du 21 mai au 21 juin*

Un de vos amis vous fera une confidence concernant ses amours; ne le découragez pas car c'est plus sérieux que vous ne le penserez. Acceptez le dialogue et ne calculez pas vos minutes.

Cancer *du 22 juin au 22 juillet*

Vous aurez beaucoup de chance en amour. Au travail, faites confiance aux gens que vous savez sincères mais ne vous confiez pas aux autres. Ne perdez pas votre temps. Vous aurez des tentations fugitives.

Lion *du 23 juillet au 23 août*

On vous aimera mieux et davantage. Une personne vous démontrera toute la tendresse de son coeur. Au travail, les questions financières seront favorisées surtout en ce qui concerne votre avenir.

Vierge *du 24 août au 22 sept.*

Méfiez-vous des indiscrétions. Votre vie sentimentale semble se compliquer à cause de l'incompréhension de la personne qui vous aime qui ne partagera pas votre conception de la vie, de l'amour et de l'amitié.

Balance *du 23 sept. au 23 oct.*

Au travail, ne vous contentez pas de rêver mais sachez agir et les résultats ne se feront pas attendre. Secouez-vous. Vous trouverez qu'il fait bon vivre. Dépêchez-vous faites des projets, soyez réveillé.

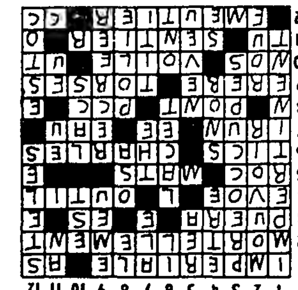
Scorpion *du 24 oct. au 22 nov.*

Vous apprendrez à peser avantages et inconvénients. Au travail, faites preuve de réalisme et de bonne volonté. Vous serez le premier en bénéficier. Des possibilités d'enrichissement intérieur sur le plan sentimental.

Sagittaire *du 23 nov. au 21 déc.*

Donnez un bon rendement. La vie vous apportera des joies, des possibilités de nouvelles amitiés. Si votre coeur est solitaire, une conquête vous est assurée. Si vous aimez un être séduisant, il sera sensible à votre charme.

Solution



PROGRAMMATION AUTOMNE-HIVER A RADIO-CANADA

par CHANTAL LAMOTHE

A CBXFT: M. Jean Péloquin, chef des nouvelles

Avec le mois de septembre revient l'automne, le retour en classe et un nouvel horaire de télévision. A CBXFT, chaîne française de Radio-Canada, peu de modifications sont prévues.

Le seul changement important est l'émission "Au naturel". Il s'agit d'un magazine d'informations présentant les événements sportifs, économiques, socio-culturels, tous les mercredis à 19h.

"Ce soir" continuera à être présenté tous les jours à 18h. "A contrepoids" reprendra aussi l'antenne le vendredi à 19h30. Cette année Winnipeg et Vancouver participeront à cette émission. Trois finalistes soit un par province s'affronteront lors des grandes finales pour déterminer le grand gagnant de l'Ouest. Tous sont invités à participer à cette émission. Enfin mentionnons "Far West", cette série d'émissions documentaires, réalisées avec Winnipeg, qui reflète les images de l'Ouest. L'heure précise sera à vérifier sur les horaires-télé.

Mais le plus grand changement à CBXFT cette année, est sans nul doute l'arrivée d'un nouveau chef des nouvelles, M. Jean Péloquin. Reporter et journaliste à Winnipeg, chef de pupître télé à Toronto et enfin chef des nouvelles à Edmonton, M. Péloquin travaille à CBXFT depuis le 15 décembre dernier.

Peu de changements ont été effectués puisque la période de l'année ne s'y prêtait guère, a dit M. Péloquin. Mais quelques remaniements internes se sont avérés positifs selon les critiques qu'il a obtenues.

M. Péloquin est parfaitement conscient d'un manque de présence à Calgary. Malgré les restrictions budgétaires, il en fait sa priorité pour l'année qui vient. De plus, Jean Péloquin rêve d'un téléjournal vraiment national avec un service d'échange entre stations hors-Québec: une édition de l'Ouest. Selon lui, les ressources que nous possédons rendent ce projet tout à fait réalisable bien que Montréal l'envisage utopique. Mais M. Péloquin ne désespère pas.

CHFA: plus d'émission en langues étrangères

Pas de gros changements à CHFA cette année mais plutôt des remaniements à l'intérieur des émissions déjà en place. Un "Cafe Show" plus complet, plus de blagues et de participation aux "Normandises", la musique de choix à "Bidule" et "Sur un air d'aller" et pour clôturer, les nouveautés populaires et jazz à "Radio-là".

CHFA sortira du lit ses auditeurs le matin avec "Le café show". Cette année, l'émission de 6h à 9h30, nous réserve plus d'éléments d'affaires publiques. L'essentiel des informations sera donné le matin à 17h, "Présent Albertain" développera plus amplements ces actualités.

En après-midi, "Les Normandises" de 14h à 17h, apportera un délassement. Animée par Normand Fontaine et accompagné à l'occasion de Normand Bélanger, Normand Latour et Normand Séguin, cette émission sera d'abord et avant tout musicale, avec une plus grande participation des auditeurs et un apport socio-culturel.

En soirée de 18h30 à 20h du lundi au vendredi, "Bidule" est réservé aux jeunes ou à tout ceux qui sont jeunes de coeur. Les auditeurs auront l'occasion d'y écouter leurs demandes spéciales et de communiquer toutes les informations de spectacles ou d'événements intéressants. Dans le même style une nouvelle émission animée par Marie-Andrée Talbot, "Sur un air d'aller" sera présentée le samedi matin de 6h à 9h.

Pour continuer la matinée du samedi, trois émissions de 30 minutes seront offertes par l'Université d'Athabasca à tous ceux qui désirent apprendre, ou perfectionner leur français.

Enfin pour clôturer la soirée du samedi, une émission réalisée par Dominique Soutif "Radio-là" de 23h à 1h présentera les nouveautés dans le domaine du jazz et de la musique populaire tant au niveau des groupes locaux qu'internationaux.

Mais à part ces quelques modifications, il y a bien plus pour les auditeurs de CHFA. Les émissions en langues étrangères seront remplacées par des émissions réseau pour les gens d'Edmonton, St-Paul, Bonnyville et Lac La Biche. C'est ce qu'à confirmé M. Guy Pariseau, Directeur de la radio française de Radio-Canada en Alberta. "Cela signifie une augmentation globale d'émissions francophones à travers la province" a-t-il ajouté.

COURS POUR ADULTES EN FRANCAIS

Encore cette année, les écoles catholiques d'Edmonton offrent une gamme de cours comme "danse folklorique" et "soins de l'auto pour femme" en français.

Les cours se donneront du lundi au jeudi soir inclusivement à partir du 22 septembre. Les professeurs ne sont pas nécessairement diplômés mais sont connaisseurs et enseignent avec enthousiasme.

Avec des groupes de douze étudiants par cours, les responsables atteignent leur objectif c'est à dire donner un enseignement pratique. De plus, chaque étudiant devra évaluer son cours en fin de session. Les responsables y tiennent rigoureusement dans le but de toujours améliorer la qualité et de répondre le plus possible aux goûts de chacun.

Voici la liste des cours offerts pour la session d'automne.

Prenez note qu'un autre cours de conversation en anglais sera aussi offert: "english as a second language". Et enfin, à la demande des étudiants de la dernière session, Dorothée Côté enseignera "Le tissage à basse lisse".

Les inscriptions se font au bureau-même jusqu'au 15 septembre. Et puisque les cours fonctionnent selon la demande des gens, toutes sont acceptées, à la condition qu'il y ait des intéressés. Pour plus d'informations communiquer avec Ginette, à 423-4560.

SPECIAL INTEREST PROGRAMS IN FRENCH

ANGLAIS - LANGUE SECONDE Lundi, 22 septembre	7:00-9:00 (lundi et mercredi)	6 semaines	$10.00	Ecole J.H. Picard
COMMUNICATION PARENTS - ENFANTS Jeudi, 25 septembre	7:30-10:00	8 semaines	$28.00	Ecole J.H. Picard
CUISINE CANADIENNE-FRANCAISE Lundi, 22 septembre	7:30-10:00	8 semaines	$50.00	Ecole J.H. Picard
DANSE FOLKLORIQUE DEBUTANTS Mercredi, 24 septembre	7:00-8:30	8 semaines	$17.00	Ecole J.H. Picard
DANSE FOLKLORIQUE: la Gigue avancée Mercredi, 24 septembre	8:30-10:00	8 semaines	$17.00	Ecole J.H. Picard
EXPRESSION CORPORELLE Lundi, 22 septembre	7:30-10:00	8 semaines	$28.00	Ecole J.H. Picard
FLECHE Lundi, 22 septembre	7:30-10:00	6 semaines	$21.00	Ecole J.H. Picard
KARATE Mardi, 23 septembre	7:30-9:00	8 semaines	$35.00	Ecole J.H. Picard
MACRAME Mardi, 23 septembre	7:30-10:00	6 semaines	$21.00	Ecole J.H. Picard
PHOTOGRAPHIE Mardi, 23 septembre	7:30-9:30	8 semaines	$22.00	Ecole J.H. Picard
POTERIE Mercredi, 24 septembre	7:00-10:00	8 semaines	$45.00	Ecole J.H. Picard
PSYCHOLOGIE DE L'ADOLESCENT Mardi, 23 septembre	7:30-10:00	8 semaines	$28.00	Ecole J.H. Picard
SKI DE FONDS - DEBUTANTS Samedi, 24 janvier	1:30-4:00	5 semaines	$20.00	Ecole J.H. Picard
SOINS DE L'AUTO - POUR FEMME Lundi, 22 septembre	7:00-10:00	8 semaines	$35.00	Ecole J.H. Picard

NOUVELLE HEURE DE TOMBEE POUR LES ANNONCES

Jeudi 15:00 h.

Réservez plus tôt votre espace: c'est plus sur

Principes de l'action missionnaire selon l'encyclique *redemptor hominis*

par le Père J. Gallot, s.j.

Le Christ, homme universel qui crée l'humanité nouvelle

Si l'on veut donner au titre de l'encyclique "Rédempteur de l'homme" toute sa valeur, on reconnaîtra qu'il implique la tâche missionnaire de l'Eglise. Il souligne en effet que c'est l'homme qui est sauvé par le Christ: non pas un homme particulier, celui d'une nation déterminée ou d'une catégorie sociale, mais l'homme en général. C'est dire que la rédemption concerne tous les hommes, quelles que soient leurs différences de race et de culture à tous doit donc s'adresser l'annonce de l'Evangile.

L'encyclique énonce plus explicitement cette vérité fondamentale, lorsqu'elle reprend l'affirmation de la constitution *Gaudium et Spes* (22) selon laquelle "le Christ nouvel Adam, en révélant le mystère du Père et de son amour, *révèle pleinement l'homme à lui-même* et lui découvre la sublimité de sa vocation" (n. 8).

C'est le Christ qui est la réalité définitive de l'homme. Adam n'était que "la figure de Celui qui devait venir" (Rm 5, 14). Pour savoir ce qu'est l'homme et sa destinée, il ne nous suffit pas de regarder Adam, c'est-à-dire l'homme tel qu'il a été créé par Dieu à l'origine de l'humanité; nous devons par dessus tout regarder le Christ, en qui s'est formé l'homme nouveau. Il est impossible de comprendre ce qu'est l'homme sans comprendre ce qu'est le Christ. Seule la lumière supérieure du Verbe fait chair éclaire le sens de la vie humaine et fait apparaître le vrai visage de l'homme aux yeux de Dieu.

Or si le Christ révèle l'homme à lui-même, cette révélation vaut pour l'universalité des hommes: c'est donc à tous les habitants de la terre que cette révélation doit parvenir. De là surgit immédiatement la nécessité de la mission.

Pour reprendre le langage de S. Paul, auquel se réfèrent *Gaudim et Spes* et l'encyclique, il n'y a pas une partie de l'humanité qui pourrait être simplement considérée comme l'héritière d'Adam et l'autre qui recevrait l'héritage du Christ. Toute l'humanité a subi les conséquences du péché en Adam et reçu dans le Christ le fruit et la rédemption: "Comme la faute d'un seul a entraîné sur tous les hommes une condamnation, de même l'oeuvre de justice d'un seul procure à tous une justification qui donne la vie" (Rm 5, 18). Par conséquent, même le monde païen a été atteint par l'oeuvre du salut et trouve sa destinée dans la grâce du Christ: il n'est pas seulement susceptible de recevoir cette grâce, il en est déjà pénétré.

L'encyclique (n. 7) cite encore le texte de *Gaudim et Spes* qui après avoir parlé de révélation de l'homme à lui-même par le Christ affirme l'union du Fils dans la descendance d'Adam, la ressemblance divine, altérée dès le premier péché. Parce qu'en lui la nature humaine assumée, non absorbée, par le fait même cette nature a été élevée à nous aussi à une dignité égale. Car, par son Incarnation, le Fils de Dieu *s'est en quelque sorte uni lui-même à tout homme*". Ce qui fait la force de cette dernière affirmation, c'est que l'effet de l'Incarnation est énoncé d'une façon individualisée pour chaque homme. Aucun homme n'échappe donc à l'emprise du Maître.

Le principe doctrinal, développé par l'encyclique, qui considère le Christ comme la révélation et la rédemption de l'homme, n'a pas seulement son origine dans des textes de saint Paul. Il remonte à Jésus lui-même. Lorsqu'il s'est appelé le Fils de l'homme, Jésus a manifesté son intention de nous apporter l'authentique révélation de l'homme. A la différence de la figure prophétique du personnage céleste qui en Daniel (7, 13-14) n'avait qu'une apparence de fils d'homme, il possède toute la réalité concrète de l'homme. Il est homme dans une entière solidarité avec la condition humaine; il est plus humain que son précurseur Jean-Baptiste, car le Fils de l'homme "mange et boit" (Mt 11, 19; Lc 7, 34), et il révèle toute la profondeur de son humanité dans l'épreuve de la Passion: "voilà l'homme" (Jn 18, 5). En se désignant sous le nom de Fils de l'homme, il entend souligner l'universalité de son caractère humain et de sa mission: alors que les Juifs qui l'entourent le saluent parfois du titre de Fils de David lorsqu'ils veulent reconnaître en lui le Messie, il s'abstient de ce titre particulariste, nationaliste, et par l'appellation "Fils de l'homme" il montre qu'il appartient à toute l'humanité. Il est venu parmi les hommes comme l'homme universel; il révèle ainsi à l'homme ses véritables dimensions.

Il annonce comment il va créer une nouvelle humanité: "Le Fils de l'homme est venu non pour être servi mais pour servir et donner sa vie en rançon pour la multitude" (Mc 10, 45; Mt 20, 28). Littéralement Jésus déclare que le Fils de l'homme donne sa vie "en échange de beaucoup", c'est-à-dire qu'il va substituer à l'humanité pécheresse son propre modèle d'homme, en vertu du sacrifice. Ici apparaît plus vivement l'universalisme de sa mission: l'échange se fait entre toute l'humanité et le Fils de l'homme qui veut former l'homme nouveau.

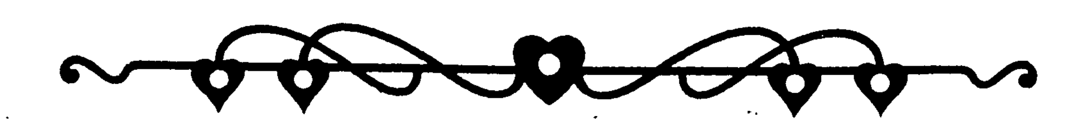
Influence de la grâce du Christ dans le monde païen

De cette formation de la nouvelle humanité dans le Christ découle une façon d'apprécier le monde non évangélisé. On ne peut regarder ce monde ni comme celui d'une nature humaine qui se développerait dans une authentique culture en dehors de toute perspective religieuse ou surnaturelle, ni comme celui d'une humanité entièrement asservie au péché et à l'influence de l'esprit du mal. Or ces deux interprétations ont été proposées.

La première est celle d'un humanisme qui prétendrait chercher la perfection de l'homme dans le développement spontané de la nature. Au XVIIIe siècle on avait imaginé le modèle du "bon sauvage", un idéal d'homme primitif qui, n'ayant que de bonnes tendances est contaminé ou corrumpu par la culture et la religion, et que l'on devrait par conséquent laisser à sa nature et au développement harmonieux de ses qualités humaines. Ce n'est là qu'un mythe, mais il a la vie dure et il prend des formes sans cesse nouvelles. C'est l'image de l'homme qui prétend se suffire à lui-même, se faire lui-même, en excluant de son existence Dieu et la religion. Ce mythe a été proposé sous la forme de la laïcité, entendue dans le sens d'une opposition à toute religion, tenue pour contraire aux droits de l'autonomie humaine. Il est surtout proposé à l'heure actuelle dans la perspective marxiste: le marxisme rejette la religion comme une superstructure qui nuit à la destinée de l'homme. Plus encore qu'un matérialisme, il est un humanisme qui veut enfermer l'homme dans un horizon strictement humain, en repoussant toute transcendance. Il se présente comme une vision du monde qui dans beaucoup de pays de mission, apparaît comme une alternative à l'idéal chrétien. Précisément du fait qu'il veut répondre aux besoins humains les plus immédiats et qu'il propose un idéal de société où ces besoins seraient pleinement satisfaits, il recueille un notable succès.

Malgré des apparences de vérité, cette interprétation de la destinée humaine est foncièrement déficiente. Le mythe d'un développement purement humain est séduisant, mais il reste un mythe, le produit de l'imagination qui ne répond pas à la réalité. La réalité de l'homme ne s'accomplit que dans le Christ; la dimension transcendante n'est pas surajoutée mais essentielle au développement de la personne humaine. Vouloir couper l'homme de cette dimension, c'est lui infliger la plus profonde mutilaton, et c'est rendre l'homme incompréhensible à lui-même, car seul le Christ révèle à l'homme ce qu'il est.

De là résulte également l'insuffisance de l'interprétation du monde, qui tout en admettant le surnaturel et le transcendant, ne voit dans le monde païen que l'oeuvre des puissances du mal, et regarde les religions païennes comme le résultat de l'influence de Satan. On doit certes reconnaître dans l'humanité entière cette influence, qui se manifeste dans le péché, avec l'avilissement qu'il comporte; il y a, dans les religions païennes, des traits de cruauté, d'impureté, de terreur qui sont dus à cette influence. Mais il faut discerner davantage dans le monde religieux païen l'influence de la grâce rédemptrice du Christ. C'est cette influence qui explique pourquoi il y a eu dans toutes les religions une préparation au christianisme: un développement des relations personnelles de l'homme avec la divinité, une espérance du salut et du bonheur dans l'au-delà, des actes du culte et des sacrifices, des rites dont certains comportent une analogie avec les rites sacramentels. La religion juive a impliqué une orientation privilégiée vers le Christ, parce qu'elle appartenait à la révélation du vrai Dieu dans l'histoire, les autres religions, tout en n'appartenant pas à cette révélation étaient implicitement dirigées elles aussi vers la venue du seul Sauveur.



«Service financier de qualité sans frais additionnels.»



CAISSE POPULAIRE
CALCATH SAVINGS
AND CREDIT UNION

CENTRALE
920A - 16ième Avenue
nord - ouest
CALGARY
289-9223

MACLEOD PLAZA
180 - 94 Avenue sud - est
CALGARY
259-4898

MISSION
332 - 17ième Avenue
sud - ouest
CALGARY
265-7010

Le Franco-Albertain est composé et mis en page dans les ateliers d'**Interface Magazine**.
Nous pouvons vous offrir les mêmes services. Avez-vous besoin de programmes, d'affiches, de dépliants publicitaires?

Téléphonez-nous. . . nous sommes à votre service.



479-5931

Cartes professionnelles et d'affaires

la citadelle vie MICHEL DORAIS
#604, 10339-124 Rue Edmonton 482-1511
ASSURANCE—VIE—SALAIRE
TOUT EN FRANCAIS

Circuits d'autobus accompagnés
10155 - 105 rue, Edm. 475-6666
Pour personnes d'âge d'or



NAGEL TOURS

Hair Dimension Ltd.



10012A Jasper Avenue
Edmonton, Alberta T5J 1R7
(403) 424-7484
Cécile Allard

KING & COMPAGNIE
COMPTABLES AGRÉÉS
Hector R. THERRIEN C.A.
442 Birks Building
10113 - 104 St. Edmonton, Alta
T5J 1A1
Bus: 423-2437

Service d'Assurance
TELLIER
Raymond D. Tellier
204, 11460 Jasper Avenue
Edmonton, Alberta 488-0778

Léo Ayotte Agencies Ltd.
Rép: LEO AYOTTE
Assurances générales, Automobiles, maisons, etc.
EDIFICE LA SURVIVANCE 10008 - 109e Rue
Edmonton Bur: 422-2912 Rés: 455-1833

RICHARD ASSELIN **Allstate**
Agent senior
Calgary Trail Centre
5542 - 104e rue, Edmonton, Alberta
Téléphone (403) 435-3842



∴denotes Professional Corporation
Dr Robert C. Joly
DENTISTE
501 Baker Centre, 10025 - 106 Rue
Edmonton, Alberta
Tél: 423-1918

Wheeler, Szaszkiewicz & Nobert
COMTABLES AGREES
pour un service en français, contactez:
Chris Szaszkiewicz
Guy Nobert
212 Professional Bldg.
7 St. Anne Street
St. Albert
BUS. 459—4471

ROGER ELECTRIQUE
Rénovation et installations, réparations de tous genres d'appareils ménagers.
3530 Millwood Rd
Edmonton T6K 3N4
463-5005

Dr R. D. Breault
Dr R. L. Dunnigan
DENTISTES
Strathcona Medical Dental Bldg.
Pièce 302, 8225 - 105e Rue, Tél: 439-3797

ALLSOPP, MORGAN ENGINEERING LTD
Conseillers industriels
Mécanique - Systèmes de conduits - Electrique - Matériel
Vérification électrique de matériel
Commission - Entretien - Inspection
11302-119 Rue, T5G 2X4 453-2491



La Société
LEBLOND KOCH
ARCHITECTES
Calgary, Alberta T2G 0K0
(403) 264-3980



Art Canadien
Maîtres encadreurs
1217 - 11 Ave. S.W.
245-1955 Calgary.
62 Brentwood Village
282-8744

INLAND ADVERTISING & PROMOTIONS LTD.
Tel: 465-0879 Telex: 037-2044
Calendriers, plumes macarons et autres articles publicitaires
9366 - 49 Rue, Edmonton, Alberta
Daniel Nadon, Président

Voyages PRESTIGE Travel
10008 - 109e rue Edmonton, Canada T5J 1M5
SUZANNE DALZIEL
423-1251, 423-1244

Dr Raymond Brodeur
Pratique de la chiropratique
231 Professional Bldg., Saint-Albert, Alberta
Tél: bur. 458-8200 rés. 458-4963

PAUL J. LORIEAU
Tel: 439-5094
OPTICAL PRESCRIPTION
College Plaza,
8217 - 112e Rue

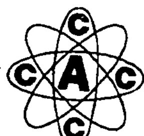
Benoîton & Associes Ltée
Comptabilité-Impôt
R.D. Benoîton, B.Comm.
Imperial Lumber Building 202, 10018-105e Rue
Edmonton, Alta **Tél: 423-1233**
Grande Prairie 201, 10029A-100 ave. **Tél: 532-3587**
Dawson Creek, C.B. 1130-102 ave. **Tél: 782-2840**



Déry Piano Service
Accordeur de Pianos
11309 - 125 Rue,
Edmonton, Alberta T5M 0M8
Tél: (403) 454-5733



Belland & Dunkin Optical Ltd.
10754 avenue Jasper, Edmonton, Alberta
Tél: 426-5354



Conseil Albertain de la Coopération
R. J. (Rudy) Poirier
Coordinateur des Programmes D'Assistance
303, 10454 - 82 Avenue (Whyte)
Edmonton, Alberta
T6E 4Z7 433-4266

ROBERT W. AGARD
AVOCAT & NOTAIRE
AGARD & COMPANY Tél: 423-3518
1313 EDIFICE IMPERIAL OIL
10025 Avenue Jasper, T5J 2X9

Durocher Flaman Ares & Manning Avocats
5ième étage, 10355 Avenue Jasper
Edmonton, Alberta 420-6850

Les canadiens du football

par JEAN POULIN

Comparable à l'équipe des années cinquante, les Esquimaux d'aujourd'hui semblent destinés à égaliser le record de leurs glorieux ancêtres qui ont gagné la coupe Grey trois années consécutives (1954-55-56).

Avec le meilleur record de victoires dans la Ligue Canadienne de Football (LCF) depuis 1970, six présences dans la coupe Grey en sept ans et trois championnats, l'histoire récente des Esquimaux en est une de succès.

Pourquoi ce succès? Selon un des directeurs de l'équipe, M. Doug Montgomery, la raison primordiale se situe dans l'organisation de l'équipe. Après le championnat de 1956, les Esquimaux sont tombés dans la misère. En 1962 et 1963 ils finissaient en dernière position. L'équipe ne gagnait pas et l'organisation était dans un état de confusion. L'occasion était propice pour restructurer l'organisation.



"Dave Cutler a battu l'ancien record de George Blanda dans le match contre les Roughriders d'Ottawa avec son 336e botté de placement."

En 1964, le président du club, M. Walter Sprague prenait l'initiative et décidait que le club devrait être dirigé comme un commerce. Il réduisait le nombre de directeurs de 30 à 9 et introduisait des règlements pour limiter l'admission de nouveaux actionnaires. Selon lui, il fallait avoir un petit groupe de personnes qui ait envie de se donner au football pour s'assurer de la bonne mise en marche de l'équipe. Pour devenir actionnaire il faut maintenant être nommé par deux membres et accepté par une réunion générale du membership. Selon M. Montgomery, ces changements ont donné une cohésion à l'organisation ce qui a permis de la rebâtir.

La deuxième raison de succès des Esquimaux est venue en 1966 quand M. Nora Kimball a été nommé gérant de l'équipe. Sous sa direction, les Esquimaux ont aujourd'hui le meilleur système de reconnaissance dans la LCF. Les acquisitions de Brian Kelly et Warren Moon en sont témoins. M. Kimball ne croit pas qu'on puisse acheter une équipe. Il croit qu'on doit former une équipe. Pour accomplir cette tâche, M. Kimball ne veut pas qu'on achète une "superstar" car, selon lui, cela risquerait de débalancer l'équipe. A la place, M. Kimball cherche le talent chez les joueurs qui ne sont pas satisfaits. L'acquisition de joueurs comme Tom Wilkinson, Ron Estay et Larry Highbaugh démontre ce qu'un joueur peut faire quand il est satisfait. En plus M. Kimball essaie d'impliquer les joueurs dans la communauté d'Edmonton. Parfois il va trouver un emploi pour un nouveau joueur afin qu'il reste à Edmonton pendant l'hiver. Aujourd'hui il y a plus que 25 joueurs des Esquimaux qui résident à Edmonton. Ces actions de M. Kimball selon M. Montgomery ont amené un bon esprit d'équipe qui a établit la base pour l'équipe d'aujourd'hui.

Mais si les Esquimaux sont les champions d'aujourd'hui, ils se préparent toujours pour demain. Avec les profits actuels (seuls les Esquimaux et les Stampeders de Calgary ont fait un bénéfice l'année passée dans la LCF), les Esquimaux mettent de l'argent de côté pour le futur et améliorent continuellement leur système de reconnaissance. Cette philosophie implique que les Esquimaux seront un des meilleurs clubs en 1980 et peut-être la plus grande dynastie de football que la ligue canadienne ait jamais vue.





HORAIRE CBXFT/CHFA

L'EMETTEUR

Semaine du: 6 au 12 septembre



MANON

Opéra

Le dimanche 14 septembre, à 20H30

Réalisation: Armand Baril

Supplément au FRANCO-ALBERTAIN
vendredi le 5 septembre 1980

09h00 CANDY

09h30 LES AVENTURES DE CHAPERONNETTE A POIS

10h00 PRINCE NOIR

10h30 UNIVERS DES SPORTS
"Marathon de Montréal"

11h30 UNE ARCHE IMMOBILE

12h00 A COMMUNIQUER

12h15 BASEBALL DU SAMEDI

15h00 BAGATELLE

16h00 HAROLD LLOYD

16h30 LA VIE SECRETE DES ANIMAUX

17h00 EN VEDETTE CETTE SEMAINE
Dalida pour toujours

18h00 FOOTBALL CANADIEN
"Montréal à Toronto"

20h30 UNE FENETRE SUR LE MONDE

21h00 LA SAGOUINE

21h30 VARIETE
"A communiquer"

22h30 TELEJOURNAL

22h50 DERNIERE EDITION

23h05 CINEMA
"Ce n'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa queule"
Comédie réalisé par Jacques Besnard avec Bernard Blier, Michel Serrault et Jean Lefebvre. Un homme, truand et marchand d'occasion, engage des escrocs maladroits pour le domaine du pétrole. (Can. 75)

22h00 CINE-MAGAZINE

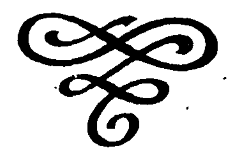
22h30 TELEJOURNAL

22h50 DERNIERE EDITION

23h00 CINEMA
"Mortadella"



La saison musicale 1980-1981 aux *Beaux Dimanches* débutera en beauté le 14 septembre prochain par la présentation, à 20h30, du célèbre opéra *Manon* de Jules Massenet, une production de l'Edmonton Opera Association, sous la direction artistique d'Irving Guttman. La soprano canadienne Heather Thompson incarnera Manon, tandis que le ténor anglais John Breacknock sera le Chevalier DesGrieux. Ils seront entourés d'une distribution toute canadienne, comprenant, entre autres les barytons Allan Monk et Pierre Charbonneau, les sopranos Caralyn Tomlin et Iris Fraser, la mezzo Kathy Megli et le ténor André Lortie. Les choeurs de l'Edmonton Opera seront sous la direction d'Albert Krywolt et Robert Lamarchina dirigera l'Edmonton Symphony Orchestra.



Réservé



RADIO-CANADA
OUVERT AU PUBLIC

Vous êtes invité à visiter les studios de Radio-Canada à Edmonton au 8861 - 75 rue

Venez visiter nos facilitiés techniques et rencontrer le personnel de la radio et de la télévision.

Le dimanche 14 septembre, 1980
de midi à 17H00

09h00 LES VOYAGES DE TORTILLARD

09h30 MINI-FEE

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

11h00 LE JEUNE FABRE

11h30 MAGAZINE DE LA SEMAINE VERTE

12h30 FILM
"Le juge et l'assasin"

14h30 CHRYSALIS

15h30 D'HIER A DEMAIN
"Rubens"

17h00 SECOND REGARD

18h00 HEBDO-DIMANCHE

19h00 CHEZ DENISE

19h30 LES BEAUX DIMANCHES
1) Lac des Fées: Edith Butler
2) Le corps humain: l'oeil
3) L'Oiseau de feu: oeuvre musicale de Stravinski

22h30 TELEJOURNAL

22h50 DERNIERE EDITION

23h05 CINE-CLUB
"Jeux d'été
Drame réalisé par Igmar Bergman, avec Maj-Britt Nilsson, Briger Malmsten et Renée Bjorling. La révolte puis la résignation douloureuse d'une jeune danseuse suédoise dont la vie amoureuse a été brisée par la mort de son jeune amant. (Suèd. 50 SOUS-TITRE)

LUNDI 8 SEPT

10h15 EN MOUVEMENT

10h30 YOU HOU

10h45 OUM LE DAUPHIN

11h00 MAGAZINE EXPRESS

11h30 LE MONDE EN LIBERTE

12h00 LES PIERRAFEU

12h30 SUR DES ROULETTES

13h00 REFLETS D'UN PAYS
De Matane

14h00 DOCUMENTAIRES
"Les Iles de la Madeleine"

14h30 CINEMA
"La vie de chateau"
Comédie réalisée par Jean-Paul Rappeneau avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret et Henri Garcin. Un châtelain de Normandie a épousé la fille de son métayer. Celle-ci s'ennuie à la campagne et rêve de vivre à Paris. (Fr. 65)

16h00 ANIMAGERIE

16h30 SOL ET GOBELET

17h00 LA LEGENDE DES CHEVALIERS AUX 108 ETOILES

18h00 CE SOIR

19h00 PISTROLI

19h30 A CONTREPOIDS
Thérèse Randon et Gratien Allaire

20h00 SCENARIO
Trois jours de grâce

20h30 TELE-SELECTION
"Colombo"

23h05 DERNIERE EDITION

23h30 CONTES DE CAMPAGNE

24h30 LES GRANDES BATAILLES DU PASSE
"La bataille de Poltava"

10h15 EN MOUVEMENT
10h30 LE JARDIN DE PIERROT
10h45 FABLIO LE MAGICIEN
11h00 MAGAZINE EXPRESS
11h30 HEIDI
12h00 LES PIERRAFEU
12h30 SUR DES ROULETTES
13h00 REFLETS D'UN PAYS De Trois-Rivières
14h00 DOCUMENTAIRES "Dernière chance du caribou"
14h30 CINEMA "La grande récré"
Comédie réalisée par Claude Pierson avec Paul Préboist, Jacques Préboist et Michel Galabru: Tous les habitants du vieux Montmartre, mais surtout les enfants, sont en émoi. (Fr. 75)
16h00 ANIMAGERIE
16h30 UN ETE A MIRABEL
17h00 DANIEL BOONE
18h00 CE SOIR
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
"Le pur sang", (1ere de 2)
20h00 CAPITAINES ET ROIS
21h00 A COMMUNIQUER
22h00 UN GARS BEN CHANCEUX
22h30 TELEJOURNAL
23h05 DERNIERE EDITION
23h30 AINSI VA LA VIE
Reprise d'une émission du Second Regard
24h30 CINEMA "Bistouri"
Drame réalisé par Luigi Zampa, avec Enrico Maria Salerno, Senta Berger et Claudio Gora. Un professeur, chirurgien de renom et directeur d'une clinique de luxe, camoufle des fautes professionnelles graves ainsi qu'un trafic d'influences important. (It. 73)

MERCREDI 10 SEPT

10h15 EN MOUVEMENT
10h30 TRIBULLE
10h45 POUF ET RIQUI
11h00 MAGAZINE EXPRESS
11h30 FIFI BRINDACIER
12h00 LES PIERRAFEU
12h30 SUR DES ROULETTES
13h00 REFLETS D'UN PAYS "de Jonquière"
14h00 DOCUMENTAIRES: "Sur les traces de Santos Dumont"
14h30 LE TEMPS DE VIVRE
16h00 ANIMAGERIE
16h30 LA GRANDE AVENTURE
17h00 COUSTEAU
18h00 CE SOIR
19h00 ZOOM SUR LES BETES LIBRES
19h30 BASEBALL DES EXPOS "Chicago à Montréal"
22h00 FESTIVAL DU JAZZ DE MONTREUX
22h30 TELEJOURNAL
22h50 DERNIERE EDITION
23h30 PORTRAITS DE FEMMES
24h30 CINEMA
"La steppe"
Souvenirs d'enfance réalisé par Alberto Lattuada. Avec Charles Vanel, Danièle Spallone et Marina Vlady. Une veuve, répondant au désir de son mari, envoie son fils unique à la ville où il pourra s'instruire. Elle le confie à son frère, riche commerçant. En compagnie d'hommes frustrés, l'enfant devra traverser la steppe avant d'atteindre la ville lointaine. (Italo. Fran. 61)

Samedi 6 septembre

23h05 CINEMA
"Ce n'est pas parce qu'on a rien a dire qu'il faut fermer sa queule" Comédie réalisé par Jacques Besnard avec Bernard Blier, Michel Serrault et Jean Lefebvre. Un homme, truand et marchand d'occasion, engage des escrocs maladroits pour l'assister dans un cambriolage très astucieux et rémunérateur qui devrait assurer la retraite du trio. (FR. 75)

Dimanche 7 septembre

23h05 CINE-CLUB
"Jeux d'été" Drame réalisé par Igmar Bergman, avec Maj-Britt Nilsson, Briger Malmsten et Renée Bjorling. La révolte puis la résignation douloureuse d'une jeune danseuse suédoise dont la vie amoureuse a été brisée par la mort de son jeune amant. (Suéd. 50 SOUS-TITRE)

Lundi 8 septembre

14h30 CINEMA
"La vie de chateau" Comédie réalisée par Jean-Paul Rappeneau avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret et Henri Garcin. Un châtelain de Normandie a épousé la fille de son métayer. Celle-ci s'ennuie à la campagne et rêve de vivre à Paris. (Fr. 65)

20h30 TELE-SELECTION
"Colombo" La femme oubliée. Policier réalisé par Harvey Hart avec Peter Falk, Janet Leigh et Maurice Evans. Une ex-vedette de comédies musicales est convaincue, après le triomphe d'une anthologie de ses films, qu'elle peut redevenir une star. Son mari, célèbre médecin à la retraite, refuser de lui avancer l'argent dont elle a besoin. (USA)

Mardi 9 septembre

14h30 CINEMA
"La grande récré" Comédie réalisée par Claude Pierson avec Paul Préboist, Jacques Préboist et Michel Galabru. Tous les habitants du vieux Montmartre, mais surtout les enfants, sont en émoi. (Fr. 75)

24h30 CINEMA
"Bistouri" Drame réalisé par Luigi Zampa, avec Enrico Maria Salerno, Senta Berger et Claudio Gora. Un professeur, chirurgien de renom et directeur d'une clinique de luxe, camoufle des fautes professionnelles graves ainsi qu'un trafic d'influences important. (It. 73)

Mercredi 10 septembre

24h30 CINEMA
"La steppe" Souvenirs d'enfance réalisé par Alberto Lattuada. Avec Charles Vanel, Danièle Spallone et Marina Vlady. Une veuve, répondant au désir de son mari, envoie son fils unique à la ville où il pourra s'instruire. Elle le confie à son frère, riche commerçant. En compagnie d'hommes frustrés, l'enfant devra traverser la steppe avant d'atteindre la ville lointaine. (Italo. Fran. 61)

Jeudi 11 septembre

14h30 CINEMA
"La présence des extraterrestres" (Chariots of the Gods) Documentaire réalisé par Harald Reinl. Narrateurs: J.-François Lallet, Edmond Bernard et Jean-Louis Maury. (All. 70)

20h00 LES GRANDS FILMS
"Galactica" Science-fiction réalisée par Richard Colla avec Richard Hatch, Dirk Benedict, Lorne Green et Herbert Jefferson Jr. Les terriens doivent faire face à une extraordinaire organisation qui vise systématiquement à l'annihilation de la dernière forme de vie humaine qui existe dans l'espace. (USA. 78)

23h30 CINEMA
"California Kid" Drame réalisé par Richard T. Heffron avec Martin Sheen, Vic Morrow et Michelle Philips. Un shérif de la petite ville de Carlsberg souffre de déséquilibre psychologique. Il traque pour la moindre raison, les conducteurs d'automobiles qui passent dans la ville. (USA)

Vendredi 12 septembre

14h30 CINEMA
"Le casse de l'oncle Tom" (Cotton Comes to Harlem) Policier réalisé par Ossie Davis, avec Godfrey Cambridge et Raymond St-Jacques. Sous le prétexte de les ramener en Afrique, un pasteur soutire frauduleusement l'argent de ses pauvres frères noirs de Harlem. (USA 70)

20h00 CINEMA
"Les montagnes russes" Policier réalisé par James Goldstone avec George Segal, Timothy Bottoms et Richard Widmark. Après une couple de coups de semonce pour convaincre ses interlocuteurs de son sérieux, un électronicien exige des cinq principaux propriétaires de parcs d'attraction de lui verser un million de dollars. (USA 77)

23h10 CINEMA
"Duel" Drame réalisé par Steven Spielberg, avec Dennis Weaver, Lucile Benson et Lou Frizzell. Un automobiliste dépasse un camion-citerne. Le chaffeur du camion, à son tour, dépasse l'automobile. Un véritable duel s'engage. (USA 72)

10h15 EN MOUVEMENT
10h30 LES CHIBOUKIS
10h45 FABLIO LE MAGICIEN
11h00 MAGAZINE EXPRESS
11h30 TEMPOREL
12h00 LES PIERREFEU
12h30 SUR DES ROULETTES
13h00 REFLETS D'UN PAYS "De Rouyn"
14h00 DOCUMENTAIRES: "Tonnellerie"
Le Vieillard et la souris
14h30 CINEMA
"La présence des extra-terrestres"
(Chariots of the Gods) Documentaire réalisé par Harald Reinl. Narrateurs: J.-François Lallet, Edmond Bernard et Jean-Louis Maury. (All. 70)
16h00 ANIMAGERIE
16h30 ORZO WEI OU L'ENFANT DE LA FORET
17h00 LES GENS DE MOGADOR
18h00 CE SOIR
19h00 A COMMUNIQUER
19h30 DU TAC AU TAC
20h00 LES GRANDS FILMS "Galactica"
22h30 TELEJOURNAL
23h10 DERNIERE EDITION
23h30 CINEMA "California Kid"

LES GRANDES LIGNES DE LA PROGRAMMATION AUTOMNE-HIVER DE CHFA

LE CAFE SHOW
du lundi au vendredi, de 6h. à 9h.30
Magazine matinal d'information et de musique gaie. Il vous renseigne, vous divertit, vous prépare à entamer la journée. Animateurs: Normand Bélanger et Jean Patenaude, et tout un groupe de journalistes, reporters, correspondants et invités qui accompagnent votre "café chaud..."

LES ACTUALITES
du lundi au vendredi, de midi à 13h.
Les informations au complet, sur les scènes nationale et internationale, provinciale régionale... le Sport... les Marchés agricoles... le calendrier socio-culturel. Animateur: Jean Patenaude

LES NORMANDISES
du lundi au vendredi, de 14h. à 17h.
Normand Fontaine anime ces trois heures de musique variée entremêlée de commentaires appropriés et de visites inattendues.

PRESENT ALBERTAIN et PRESENT NATIONAL
du lundi au vendredi, de 17h. à 18h.30
Magazine d'information comprenant RESEAU-OUEST, des éléments d'affaires publiques, le calendrier socio-culturel et un panorama complet de l'actualité, y compris les informations nationales, internationales, régionales et locales, et le programme sportif de la soirée.

BIDULE
du lundi au vendredi, de 18h.30 à 30h
Pour la jeunesse surtout: musique, commentaires, renseignements, lignes ouvertes...Animateur: Normand Latour.

SUR UN AIR D'ALLER
le samedi, de 6h. à 11h.
La Radio-réveil de la fin de semaine, animée par Marie-Andrée et comprenant, outre les informations et les carnets habituels, trois émissions consacrées aux auditeurs qui veulent apprendre le français, ou en améliorer leur compréhension.

MAGAZINE
le samedi, de 16h. à 18h.
Guy Cormier animera ce magazine à contenu sportif: nouvelles, calendrier des joutes à venir, interviews, commentaires, lignes ouvertes-...dans un décor de musique de choix. (Raccourci ou supprimé à l'occasion pour la diffusion des joutes de hockey de la ligne nationale).

RADIO-LA
le samedi, de 23h. à 1h.
Comme son titre l'indique, les nouveautés dans le domaine du jazz, choisies par le réalisateur Dominique Soutif. De quoi compléter la soirée du samedi chez-soi, sans que ça coûte cher...

LES INFORMATIONS
Des bulletins intégrés (nouvelles internationales, nationales, régionales, locales...des reportages de partout) toutes les heures...à partir de 3 minutes avant l'heure. Le matin, bulletins et manchettes aux demi-heures. Le dimanche, aucun nouvelle locale mais des carnets socio-culturels sur des activités intéressantes pour tous, le matin à 6h.57 et l'après-midi à 16h.10...question de bien préparer sa journée et sa soirée.

LE RESEAU
Dominique Soutif réalisera encore cette année de nombreuses émissions qui seront diffusées d'un bout à l'autre du pays, à l'antenne du réseau national. Soulignons entre autres: Récital... Voix et Rythmes... Jazz en liberté... et au moins deux émissions de Théâtree de source et d'interprétation albertaines.

465-0911

VENDREDI 12 SEPT

10h15 EN MOUVEMENT

10h30 DU SOLEIL A 5 CENTS

10h45 GRANDGALLO ET PETITRO

11h00 MAGAZINE EXPRESS

11h30 A COMMUNIQUER

12h00 LES PIERRAFEU

12h30 SUR DES ROULETTES

13h00 REFLETS D'UN PAYS
"De Toronto"
(Dernière)

14h00 DOCUMENTAIRES:
"André Malraux"

14h30 CINEMA
"Le casse de l'oncle Tom"

16h00 ANIMAGERIE

16h30 UNE ETE DANS LE GRAND NORD

17h00 LES MONDES DE LA VIE

18h00 CE SOIR

19h00 CINE-FAMILLE

20h00 CINEMA

"Les montagnes russes"
Policier réalisé par James Goldstone avec George Segal, Timothy Bottoms et Richard Widmark. Après une couple de coups de semonce pour convaincre ses interlocuteurs de son sérieux, un électronicien exige des cinq principaux propriétaires de parcs d'attraction de lui verser un million de dollars. (USA 77)

22h30 TELEJOURNAL

22h50 DERNIERE EDITION

23h10 CINEMA
"Duel"